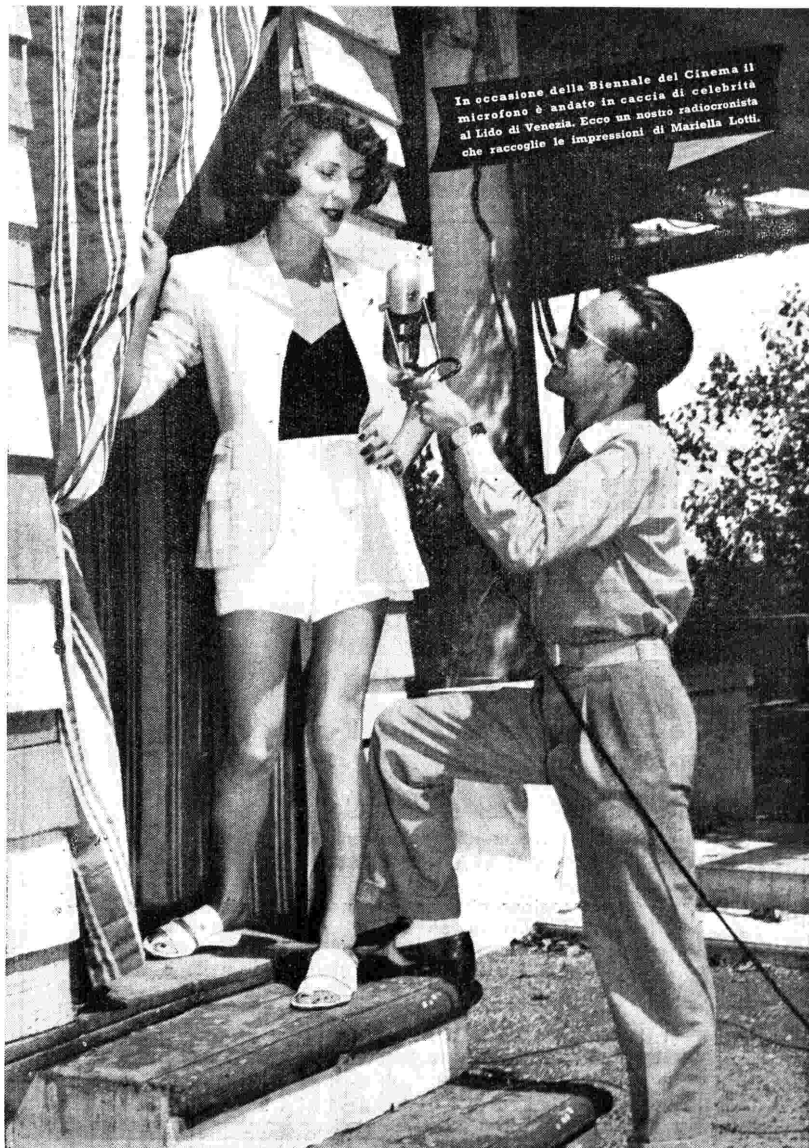


radiocorriere



In occasione della Biennale del Cinema il microfono è andato in caccia di celebrità al Lido di Venezia. Ecco un nesto radiocronista che raccoglie le impressioni di Mariella Lotti.

IL SERVIZIO

OPINIONI

DELLA RAI

assegna ogni mese **Premi, dell'importo di L. 5000 caduno**, a quei radioascoltatori i quali durante il mese abbiano scritto al **servizio opinioni della RAI** (Via Botteghe Oscure 54, Roma) esprimendo i loro suggerimenti intorno ai programmi della Radio Italiana.

I premi sono assegnati a giudizio insindacabile della **RAI** a coloro che, pronunciandosi in assoluta libertà di giudizio, rechino il miglior contributo di carattere concreto.

Gli scriventi che intendono concorrere al premio sono pregati di indicare chiaramente il loro cognome, nome, e indirizzo: faranno cosa gradita se vorranno anche specificare la loro occupazione.

Per il mese di luglio sono stati assegnati cinque premi da **Lire 5000** ai seguenti ascoltatori:

Rita Barberis - Casalinga - **Cantalupo** (Rieti)

Dr. Mario Thermes - Consigliere Corte d'Appello - **Via S. Francesco, 51 - Trieste**

Anna Martini - Casalinga - **Tufo di Arquata del Tronto** (Ascoli Piceno)

Otello Veronesi - Muratore - **Via Cassola, 40 - Calcarà Cre-spellano** (Bologna)

Giorgio Felloni - **Via Livorno, 3 - Genova.**

Radiomondo

È nata recentemente a Parigi la «Associazione fra difensori della registrazione sonora». Questa associazione che è forse la prima ed unica del genere in tutto il mondo ha lo scopo di riunire tutti coloro che disponendo di mezzi adeguati già effettuavano per loro conto registrazioni sonore e tutti coloro che, ostacolati finora dalle difficoltà di acquisto degli apparecchi potranno ora superarle attraverso l'opera comune dell'Associazione. Detta Associazione, indipendentemente dalla sua origine francese, è aperta ai dilettanti di registrazione delle altre nazioni e si spera che possa in avvenire diventare un utile campo per nuove esperienze e per nuovi progressi.

Notizie interessanti sono fornite dal «CBC Times» sul sistema impiegato dalle stazioni radio canadesi per completare e tenere costantemente aggiornati i dati necessari alla compilazione dei diversi bollettini meteorologici quotidiani.

Due volte al giorno, esattamente alla stessa ora e cioè alle ore 8 e alle ore 20, venticinque stazioni radio distribuite sul territorio nazionale liberano un pallone sonda pieno di idrogeno. Ogni pallone è fornito di una apposita installazione radio che trasmette le osservazioni strumentali relative alla temperatura, alla pressione e all'umidità mano a mano che il pallone si innalza. Raramente i palloni vengono recuperati: in tal caso viene corrisposta la somma di due dollari e cinquanta per ogni pallone recuperato e restituito.

Una realizzazione di notevole importanza è stata fatta dallo scienziato sovietico Babat che da tempo sta studiando il problema della trasmissione a distanza dell'energia elettrica. Da una rete ad alta frequenza installata nel sottosuolo stradale lungo una arteria cittadina egli è riuscito a rifornire di energia, senza contatto alcuno, veicoli in possesso di grande autonomia e completa libertà di movimento. Il nuovo sistema offrirebbe grandi economie in confronto al sistema di trazione elettrica con filo.

Nel quadro di un più vasto esperimento effettuato recentemente nella città di Brno in Cecoslovacchia, la stazione trasmittente è stata esclusivamente affidata, per diversi giorni, secondo quanto informa l'ORF, a giovani membri dell'Unione dei Giovani in Cecoslovacchia passati attraverso un adeguato periodo d'istruzione di otto settimane. Il funzionamento della stazione ha dato risultati soddisfacenti e i programmi sono stati assai apprezzati dal pubblico.

La Radio Svizzera ha celebrato in questi giorni il primo centenario dell'organizzazione del servizio postale svizzero: per tale circostanza il Ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni on. Jervolino ha concesso un'intervista al dott. Renato Gleisner Masteloni, che tiene ai nostri microfoni la Rubrica Filatelica, dal titolo «Filatelia Italo-Svizzera»: l'intervista, registrata su dischi della Radio Italiana, è stata portata dal dottor Gleisner Masteloni in Svizzera e trasmessa da Radio Monteceneri la settimana scorsa, incontrando largo favore negli ambienti locali.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna . . .	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna	1303	230,2	Bolzano	536	559,7			
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
La Spezia	1429	209,9	Milano I	814	368,6			
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1068	280,9			
Napoli II	1312	228,7	Roma II	1258	238,5			
Roma I	713	420,8	Torino I	966	304,3			
Palermo	565	531,1	Udine	1258	238,5			
S. Remo	1348	209,9	Venezia I	1222	245,5			
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6			
Venezia II	1492	201,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I - La Bragne . . .	60	253,1	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,8	941	Lille I - Champlain . . .	100	247,3	1213	♦ Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand . . .	20	227,1	1321	Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
Vienna I	10	506,8	592	Amburgo e Colonia . . .	100	332	904	♦ Programma onde corte			
BELGIO				Coblenza	50	291	1031	da ore 5,00 a ore 8,00	8,00	31,55	
Bruxelles I (francese) . .	15	483,9	620	Frankfort	60	251	1195	„ 8,00 „ 9,00	9,00	24,80	
Bruxelles II (flamminga) .	15	321,9	932	„ „ „	60	42	6190	„ 9,00 „ 10,00	10,00	24,80-19,76	
FRANCIA				Monaco di Baviera . . .	100	405	740	„ 10,00 „ 11,00	11,00	19,76	
♦ Programma nazionale				MONACO				„ 11,00 „ 16,45	16,45	19,76-16,84	
Paris I - Villebon	100	431,7	495	Montecarlo	120	313	959	„ 16,45 „ 18,15	18,15	19,76-16,84-25,38	
Bordeaux I - Nèac	100	278,6	1077	POLONIA	25	49,71	6035	„ 18,15 „ 19,00	19,00	16,84-25,38	
Gruppo sincronizzato . . .	75	224	1339	Varavia I	50	395,8	758	„ 19,00 „ 20,00	20,00	16,84-25,38-31,55	
Gruppo sincronizzato . . .	125	215,4	1393	SVIZZERA				„ 20,00 „ 22,00	22,00	25,38-31,55	
♦ Programma parigino				Beromuenster	100	539,6	556	RADIO VATICANA			
Limoses I - Nieul	100	463	648	Sottens	100	443,1	677	Orari e programmi in lingua italiana			
Nancy I	20	410,4	721	Monteceneri	15	257,1	1167	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Marselle I - Realett	20	400,5	749	INGHILTERRA				13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Paris II - Romainville . . .	10	386,6	776	♦ Programma nazionale				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 50,26 - 391			
Strasbourg I - Brumath . . .	20	349,2	859	North England	100	449,1	668	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Lyon I - Tramoyes	100	335,2	895	Scotland	100	391,1	767	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Toulouse I - Muret	100	328,6	913	Welsh	100	373,1	804	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391			
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040	„ „ „	100	342,1	877	„ „ „ mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				N. England H.S.	100	307,1	977	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia			
				Midland H.S.	60	296,2	1013	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				North Ireland H.S. . . .	100	285,7	1050				

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla
SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 • TELEF. 41.172

PUBLICITÀ:

C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ

MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767

TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

Le conquiste della televisione al Palazzo dell'Arte di Milano

DAL 10 AL 19 SETTEMBRE LA 1ª ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE E CONVEGNO TECNICO INDUSTRIALE

Il Comitato Nazionale Tecnico di Televisione che si interessa dei vari problemi di standardizzazione nei confronti dell'industria televisiva italiana, nel luglio 1948 chiedeva all'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche — Gruppo Costruttori Apparecchi Radio — e ne aveva il consenso, l'appoggio e la collaborazione per un'eventuale Esposizione e Congresso Internazionali di televisione da tenersi in Italia, previa approvazione degli Enti nazionali e di questi internazionali interessati.

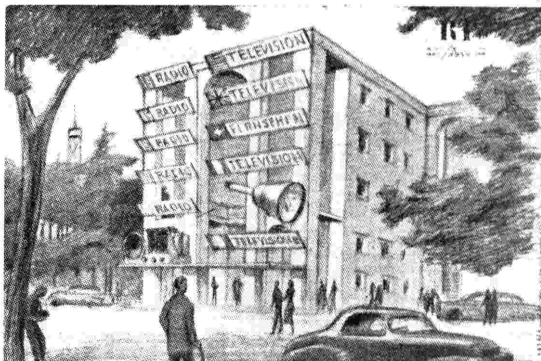
L'iniziativa otteneva subito gli alti auspici della Presidenza del Consiglio dei Ministri e la più calda collaborazione della RAI, per cui al Congresso Internazionale di Televisione di Zurigo del settembre 1948 l'ing. A. V. Castellani, presidente del C.N.T.T., chiedeva mandato e patronato al Comité International de l'Émission Radiophonique per l'istituzione di un'Emisora Internazionale. Il Comitato, che venivano concessi ufficialmente dal C.I.T. in occasione del Congresso di Televisione di Parigi, mercede anche il personale, eppoi quello del suo Presidente ing. A. V. Castellani che assumeva la carica in sostituzione del Presidente uscente, l'accademico francese prof. Barthélemy. Anche la Svizzera, che aveva già avuto il mandato per il suo paese, si dichiarava favorevole alla richiesta italiana accettando di ospitare le sue manifestazioni.

Superato così il periodo preparatorio, veniva costituito un Comitato Nazionale, composto di uomini scelti fra i Ministri interessati, gli Enti industriali e quelli culturali. Mi è caro e doveroso riportare i nomi dei Membri di tale Comitato e precisamente dei signori: prof. Napolitano com. Bernabei, ing. Chiodelli e dott. Soffietti per la Presidenza del Consiglio dei Ministri; S. E. Panetta per il Ministero degli Affari Esteri; ing. Antonio Invernizzi per l'Azione; per il Ministero Poste e Telecomunicazioni; prof. Algeri per il Ministero della Pubblica Istruzione; ing. Vacarci per il Ministero Industria e Commercio; dott. Lionetti per il Ministero del Commercio con l'Estero; cap. Frank per il Ministero della Difesa; prof. Vecchiacci per il Consiglio Nazionale delle Ricerche; l'ing. Jacobacci, l'ing. Mohwinkel ed il rag. Soffietti per il Gruppo Costruttori; l'ing. Luigi Sermetti, il dott. Vassari e l'ing. Benvenuti per la Rai; l'ing. Castellani, l'ing. Novellone e l'ing. Benusi per il Comitato Nazionale Tecnico di Televisione; l'ing. Seimo e l'ing. Banfi per l'Associazione Elettrotecnica Italiana; l'ing. Gnesutta per il Collegio Ingegneri; l'avv. Azarita per la Federazione Nazionale della Stampa Italiana; l'ing. Marietti per l'Associazione Nazionale Commercialisti.

alla loro opera disinteressata, alla loro volontà ed alla loro competenza si deve se il giorno 10 di settembre avrà vita la 1^a Esposizione Internazionale al Palazzo dell'Arte e il 1^o Convegno Tecnico Industriale nelle aule dell'Università Cattolica di Milano.

Ambedue le manifestazioni si presentano del massimo interesse in quanto, mentre l'Esposizione consentirà ai visitatori di vedere il meglio di quanto è stato fatto nel mondo nel campo della televisione, per il nostro Paese sarà la base della ripresa dai solchi lasciati dalla guerra; il Congresso invece tratterà i principali problemi della televisione moderna rendendo così completo il panorama di ciò che potrà essere la televisione sia dato dal lato industriale che dal lato tecnico.

Lo spirito che ha animato ed anima il Comité International de Télévision sarà alla base delle manifestazioni nell'intento di creare rapporti di scambio e di collaborazione fra i tecnici di tutti i Paesi per il progresso della giovanissima applicazione elettronica.



Ecco come apparirà ai visitatori il Palazzo dell'Arte che ospita la 1ª Esposizione Internazionale di Televisione e la Mostra della Radio.

La Televisione moderna ha senza dubbio la sufficienza per recare un grande contributo alla civiltà, quali ad esempio la televisione radiodiffusa, il telecinema quale nuova forma di attività spettacolare e la televisione professionale nelle sue varie applicazioni.

Precedendo dalla televisione radiodiffusa che ormai ha una certa popolarità, le applicazioni professionali della televisione sono esse pure assai interessanti. Tra queste è da segnalare anzitutto la possibilità della televisione per l'industria del cinematografo, nel senso che i vari impianti degli studi annessi agli stabilimenti cinematografici possono con la televisione essere notevolmente semplificati con notevole diminuzione dei costi dei film. Infatti le telecamere da presa televisive abbinate a ricevitori televisivi, come il primo cinematografo connesso al regista e al produttore, può completamente sopprimere delle inquisitive viste cinematograficamente, sicché ogni scena a prove ultimata può venire girata una volta sola con evidenti vantaggi.

Inoltre dette telecamere, per essere assolutamente silenziose, consentono un miglioramento della ripresa dei suoni, e possono soprattutto essere collegate ad un unico centro di registrazione elettronica sul film con notevole risparmio su quei tempi morti che nei vari teatri di posa servono alla preparazione delle inquadrature e che vincolano diverse rispettive macchine da presa inattive per lunghi intervalli di tempo.

Ne consegue che l'applicazione della televisione all'industria cinematografica, per consentire la fotografia con una sola registratrice centrale e al servizio di telecamere inserite nei rispettivi studi, presenta una tecnica nuova e molto più semplice di quella dell'attuale, senza contare che, per poter più facilmente la televisione non può giungere la cinecamera ormai superata per sensibilità e manovrabilità.

Da notarsi infine, per quanti conoscano i segreti che riguardano la qualità di un film positivo da proiettare, che con la televisione, anche se la qualità è buona, non si può ottenere un risultato soddisfacente, questi risultati possono essere ottenuti nel grado desiderato.

Altra applicazione della televisione professionale è la diffusione delle attualità nei teatri, cinematografi e nelle sale di pubblici ritrovi. Ciò è reso possibile con ricevitori televisivi a schermo cinematografico i quali saranno senza dubbio i proiettori cinematografici dell'avvenire. Si pensi

soltanto che la distribuzione dei films nei centri principali attualmente fatta con pellicole potrà essere sostituita da trasmissioni televisive con l'evidente vantaggio che si potranno realizzare spettacoli cinematografici analoghi a quelli dei films di prima visione in quanto l'usura e l'invecchiamento della celluloido vengono eliminati.

Ed ancora: il grande schermo televisivo si afferrerà al di sopra di ogni previsione se si vuole considerare il vantaggio, nel caso di manifestazioni, di attualità, di poter far partecipare contemporaneamente maggiori masse di persone. Il terapio, una partita internazionale di calcio può essere vista al massimo da 100.000 persone ed oltre 50.000 bene intenzionate di vederla restano fuori dallo stadio. Distribuendo, invece, un certo numero di grandi schermi nella città in cui avviene l'evento, o nelle città vicine, si può essere accontentata secondo inespugnabili possibilità poiché la partita potrebbe essere seguita come e forse meglio che da un posto di tribuna centrale.

E' vero che i tifosi hanno oggi sempre la possibilità di vedere, se pur con un certo ritardo, il film degli avvenimenti, ma è proprio questo ritardo dell'avvenimento, il cui

La Mostra della Radio

Sabato 10 settembre, com'è noto, sarà inaugurata nel Palazzo dell'Arte a Milano la Mostra della Radio, sotto l'egida del Gruppo Fabbricanti Apparecchi Radio dell'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche: la sedicesima della serie, iniziata in forma assai modesta una ventina di anni or sono, agli albori dell'industria radiofonica.

Cento e più Ditte esportano anche quest'anno il meglio della loro produzione, ispirata anzitutto al concetto della riduzione dei costi. Economizzando sulla esteriorità, molto spesso del resto di cattivo gusto, l'Industria italiana ha indirizzato con successo la sua produzione sul piano della realizzazione semplice (che è molto spesso sinonimo di eleganza) riuscendo così a contenere il prezzo entro determinati limiti molto accessibili.

Tecnicamente parlando si nota in generale una rinuncia alle varie sovrastrutture non indispensabili a tutto vantaggio dei valori qualitativi e di potenzialità, oltre che una più larga diffusione nei ricevitori di tipo economico dell'uso di valvole con filamenti in serie. Sempre aperta, per i tecnici, la lotta ingaggiata fra condensatore variabile e permeabilità variabile.

Pur non essendo previste novità eccezionali, si preannunciano importanti perfezionamenti in molti settori.

Per tiranniche ragioni di spazio, molte Ditte sono state costrette a rinviare al prossimo anno la loro partecipazione. Ad ogni modo, l'imponente numero degli espositori sta a dimostrare il grande interesse che anche quest'anno la manifestazione ha suscitato nei circoli tecnici e industriali.

La RAI, a parte il suo notevole contributo alla Prima Esposizione Internazionale di Televisione (contemporanea alla Mostra della Radio) partecipa come per gli altri anni alla Mostra stessa con la illustrazione documentaria del suo sviluppo e della sua attività

risultato è frattanto noto, che fa perdere ogni interesse a una proiezione successiva nel tempo anche se pressoché immediata.

Sia nel campo scientifico che nel campo industriale la televisione professionale può avere numerosissimi importanti applicazioni.

L'insegnamento pratico della chirurgia a numerosi allievi è oggi consentita dalla televisione, in quanto una o più telecamere poste nella sala operatoria consentono, anche con immagini a colori, di seguire perfettamente con diversi ricevitori la tecnica operatoria del maestro.

Nel campo degli studi scientifici per esperienze e collaudi che avvengono in camere blindate o in altre difficili condizioni, la televisione è un prezioso ausilio poiché consente, senza pericolo, l'osservazione dell'intero fenomeno permettendo conclusioni definitive e non ipotetiche deduzioni, quali possono nascere sovente dall'esame dei residui.

Voglio ancora accennare ad altre importanti applicazioni quali, ad esempio, quelle per la sicurezza della rotta delle navi e dei velivoli, per il loro perfetto arrivo in porto anche in condizioni di non visibilità, nonché quelle minori in tutti quei casi ove la necessità della trasmissione di una viva immagine a distanza risolve un'imperfezione fondamentale di un complesso elettronico o meccanico sia allo scopo industriale, scientifico, od artistico.

Tutte, o per lo meno moltissime, delle attuali e future applicazioni della televisione saranno oggetto dei lavori del Congresso, i cui rendiconti allo scopo di mettere al corrente anche i tecnici che non hanno potuto partecipare ai lavori, verranno pubblicati dall'organo tecnico competente, cioè il Comitato Nazionale Tecnico di Televisione (C.N.T.T.) e messi a disposizione di quanti ne faranno richiesta.

L'esposizione, che parteciperà con importanti apparecchiature, i maggiori costruttori esteri e nazionali, mostrerà al pubblico la televisione radiodiffusa ed il grande schermo in funzione e ciò per merito della RAI che, con appassionata volontà ha messo a disposizione per il migliore successo delle manifestazioni tutta la sua perfetta organizzazione tecnica ed artistica.

Ing. PIERO ANFOSSI

Presidente Generale del Comitato Nazionale Esecutivo

Dal 7 al 12 settembre a Stoccolma

LA SEDUTA E' APERTA AL PARLAMENTO MONDIALE

TUTTI I GIORNI - RETE ROSSA E AZZURRA - ORE 23,10

L'Europa unita è una gran bella cosa. Il mondo unito sarebbe ancora di più. Ma le difficoltà sono tante, con l'ampliare degli orizzonti. Se per fare gli Stati Uniti d'Europa ci vorranno infatti degli anni, per unire tutto il mondo ci vorranno dei secoli, durante i quali i nipoti dei nostri nipoti avranno il cattivo gusto di rompersi la testa qualche altra volta. Il nostro dovere, comunque, è quello di studiare il modo migliore per arrivare fra dieci o cento anni a costruire un mondo un po' meno pazzo di quanto è stato finora.

«Parole» si dirà qualcuno. Sono parole, certamente, ma c'è qualcosa che si faccia senza le parole? Alle volte basta la parola «si», beh, ci siamo capiti: il fattaccio è fatto.

A Stoccolma, dunque, dal 7 al 12 settembre, convencono senatori e deputati di tutto il mondo per vedere un po' come si può fare perché i popoli, ancora divisi e spesso nemici, si intendano per proseguire il cammino il più unito possibile. E' una ricerca che può apparire disperata. Eppure è già un buon risultato se uomini di 39 Paesi, che parlano lingue diverse, che vestono in modo diverso, che hanno storia e interessi diversi, vivranno per una settimana insieme, non in veste di turisti, ma di rappresentanti dei loro popoli, e riusciranno ad intendersi. Dell'Unione Internazionale Mondiale fanno infatti parte senatori e deputati austriaci, americani, belgi, birmani, bulgari, ceylonesi, cileni, colombiani, danesi, eriziani, spagnoli, finlandesi, francesi, inglesi, greci, haitiani, ungheresi, indiani, irakeni, libanesi, lussemburghesi, norvegesi, pakistani, panamensi, paraguayani, olandesi, peruviani, filippini, polacchi, rumeni, svedesi, svizzeri, siriani, cecoslovacchi, turchi, venezuelani, jugoslavi e in ultimo per cavilleria, italiani.

«Mancano i russi» osserverà qualcuno. Mancano i russi, ma non per cattiveria. L'anno scorso essi furono invitati. Non dissero di no. Risposero che «stavano studiando l'opportunità di intervenire». Può darsi che, dopo un anno, abbiano finito di studiare e che si decidano a venire a Stoccolma.

L'anno scorso la conferenza dell'Unione si tenne a Roma, a Palazzo Montecitorio. Erano presenti parlamentari autorivoluzionisti che, quasi certamente, rivedremo a Stoccolma. C'era, per esempio, Barkley, che poi è diventato

vice presidente degli Stati Uniti. C'era Tomi Connally, presidente della Commissione per gli Affari Esteri del Senato americano. C'era l'ex Primo Ministro belga Carton de Wiart; Colonna, presidente della Camera ciliana; Mohamed Hussein Haekal, presidente del Senato egiziano e fra i più grandi scrittori del suo Paese; lo spagnolo Alvarez de Vayo, che è il più battagliero giornalista antifascista; l'ex ministro francese Paul Bastide; l'inglese Jones, che fu uno dei pubblici accusatori a Norimberga; l'ex presidente della repubblica ungherese Karoly; l'indiano Wikakar, allievo prediletto di Gandhi; l'ex ministro svedese Holmback, il vice presidente dell'assemblea nazionale ceca Prochazka e Sirautek, presidente del Consiglio federale jugoslavo. I lavori dell'anno scorso furono interessanti anche per uno spettatore un po' scettico? Non si fecero gli Stati Uniti del mondo è vero, ma ognuno cercò di contribuire ad una ripresa delle relazioni interparlamentari che la guerra aveva brutalmente interrotte. Peccato che una brutta notizia turbò ad un certo punto l'atmosfera tutta ispirata alla pace. Durante un ricevimento Campeggio, mentre appunto si stava brindando alla pace, un giornalista indiano si avvicinò sconvolto ai delegati del suo Paese, li chiamò in disparte e cominciò loro di aver appreso alla radio che l'India era entrata in guerra contro l'Hyderabad, che è un principato ribelle all'Unione indiana. Ci si aspettava che gli indiani avrebbero deplorato questo nuovo spargimento di sangue. Invece, no. Gli indiani interromperono le brindisi alla pace e brindarono alla guerra intrapresa dal loro paese. «Questa non è una guerra come le altre — spiegavano — questa è una guerra santa, perché gli hyderabadiani sono degli infedeli». Fu un incidente, ma che ha il sapore di un apologo. Quando questi incidenti non capiteranno più, allora saremo più vicini al traguardo. Auguriamoci comunque, che a Stoccolma non capiterà mai il caso del Riksdag, che è il Parlamento svedese, nessun giornalista debba recare dei brutti annunci mentre i parlamentari di 39 Paesi si affacciano intorno alla pace.

JADER JACOBELLI

LETTERE ROSSO-BLU

Problemi cittadini al microfono

LAURA BONETTO (Roma).

Non potrebbe la Radio farsi interprete delle lagnanze del pubblico? Ad esempio segnalare, come fa la cronaca dei giornali, le vie inquinate dalla sporcizia, la piaga dei ciarlatani e dei panettoni, le manchevolezze nei servizi cittadini?

La Radio non è il giornale. Agli abitanti di Cuneo non interessa sapere se in un viale di Roma manca la luce elettrica. Bisognerebbe che ogni città importante avesse una propria stazione radio, per interessarsi ai «mosconi» cittadini. Lei crede che le autorità attendano dall'alto parlante l'occasione per pavimentare una strada o bloccare i borseaiuti? Tuttavia qualche segnalazione di problemi cittadini importanti viene fatta ogni settimana nelle trasmissioni locali di riviste, panettoni, ecc. ecc. come «Radio Campidoglio», Venti-quattro ore a Torino, «Succede a Napoli», ecc.

Barbarismi e neologismi

PAOLO MARCHETTI (Roma).

Ma lo lingua italiana e non posso sopportare le deturpazioni che talora avverte alla Radio. Gli annunciatori o i radiofonisti continuano ad usare «leader» invece di «capo», «coiffeur» anziché «parrucchiere», «rentrée» al posto di «ritorno», «atteliers» in luogo di «laboratori di

mode» e così via. Oltre ai vocaboli stranieri, udito neologismi orribili: «convegnisti», «scuotismo», «viciniorietà».

Perché la RAI non può bandire forestierismi, barbarismi e soprattutto neologismi non necessari?

Senza dubbio sono pericolosi gli esiti del linguaggio, coloro che hanno bisogno di usare una parola estera quando ne esiste una corrispondente in italiano e coloro che per pigrizia o ignoranza coniano vocaboli eufonici. Ma dopo la grottesca esperienza fascista giulio-duchismo più pericolosi i fautori del «piacere italiano» ad ogni costo, quelli, per intenderci, che credevano si offendesse la Patria a non tradurre in italiano parole intraducibili come «giff», «ciacque», «cencan», «rayon», «fiere» e «pulllover». Questi sciagurati avrebbero voluto che gli italiani, in nome del prestigio nazionale, scrivessero: «filmo», «rolletta», «apertura», «vermutte», «gongolo», «parura» e «cimine», «carriglione», «palasica», ecc.

Nessun nazionalismo nel linguaggio, caro ascoltatore, poiché anche in esso avvengono scambi internazionali. Gli inglesi hanno inserito nel proprio vocabolario: orchestra, automobile, motto, canto, intermezzo, chiaroscuro, magnolia, ridotto, dnica e decine di altre parole italiane. I francesi dicono: scenario, imbroglio, brano, incognita, ecc. E' assurdo mettere all'indice come facevano gli accademici d'Italia e le leggi del re-

gime, i vocaboli stranieri solo perché «non» in italiano. Il buon senso, alieno dell'eterofilia o del nazionalismo, che deve suggerire quando occorre dar sapere ad una frase con un vocabolo esotico.

Quanto ai neologismi è vero che ce n'è un'inflazione (muovere, alluvismo, madridizzare, mediterraneità, giocondato, lirlizzazione) ma chi li usa si scredita di per sé di fronte ai buongustai.

Etica e radio

MARIA GERMONI (Ancona).

Sarebbe una cosa molto utile se la Radio in una apposita rubrica intrattenesse gli ascoltatori sui vizi della società contemporanea per additarli al biasimo dell'opinione pubblica. Così si potrebbero illustrare quegli episodi della vita di ogni giorno in contrasto con la missione etica dell'individuo e ciò allo scopo di ingentilire gli animi e moralizzare i costumi.

Lei è senza dubbio un'idealista. In questa epoca smazzolata e corrotta, in cui i bimbi non credono più alla Befana o alla Ciccogna e gli adulti giudicano soltanto in base al timore e al piacere, un moralista non può che essere irriso e proccacciarsi La Radio ha una funzione educativa che si sforza di svolgere nel modo migliore. Ma non può creare una apposita rubrica per biasimare «i vizi della società contemporanea». Trasmettendo sermoni religiosi, discus-

sioni e opere di teatro, fa sì che ogni ascoltatore trovi nella propria coscienza il giudice dei mali sociali. Questo impulso occorre nella propria interiorità le voci più nobile e pura è già una sfida al vizio e un contributo all'ideale. La riprovazione del male è fruttuosa soltanto quando sgorga dalla nostra coscienza e non dalle parole altrui. La Rochefoucauld che conosceva bene gli uomini scrisse: «Quando i vizi ci lasciano, noi ci lusinghiamo col credere che siamo noi a lasciarli».

«Obbiettivi di coscienza»

Ing. MARIO FARINI (Genova-Nervi).

Ho letto su diversi giornali la notizia dell'imminente processo ad un certo Pietro Pinna che rifiutò di prestar servizio militare per obiezione di coscienza. Poiché è la prima volta che è fruttata una trasmissione di coscienza davanti alla giuria, mi domando: «Obbiettivi di coscienza», molto dibattuto all'estero, specialmente nei paesi anglosassoni, non potrebbe la RAI curare una trasmissione sull'argomento, affidandola a qualche esperto?

Effettivamente questo problema, reso d'attualità in Italia dal giovane Pinna, merita di essere esaminato ed serien e parzialmente. Ella dovrebbe proprio come tema di discussione al «Convegno dei Cinque». Se poi desidera approfondirsi sull'argomento Le indichiamo l'opuscolo del prof. Pini: «Gli obbiettivi di coscienza davanti alla legge» e la rivista «Critica Sociale» del 16 maggio 1949. Può anche scrivere al prof. Aldo Capitini (Scuola Normale Superiore di Pisa) o al dott. Guido Ceronetti (via Bligny num. 4, Torino).



XII Festival musicale di Venezia

«LULU» di Alban Berg

DAL TEATRO LA FENICE - DOMENICA, ORE 21,30 - RETE ROSSA

A più di dieci anni ormai dalla sua morte, avvenuta nel 1935 (era nato a Vienna nel 1885), Alban Berg si profila come una delle maggiori personalità della musica moderna. Le sue opere, poco numerose e profondamente meditate, si sono collocate nella storia della musica del nostro tempo come delle capisaldi fermissimi, delle testimonianze sulle quali sappiamo di poter contare, senza più alcuna esitazione.

Sorta dalla più rigorosa riflessione tecnica, la sua musica è imprregnata d'una profonda umanità che ne ravviva ogni schema per quanto complesso esso sia. Non per nulla il suo *Wozzeck* è comparso alla ribalta dei maggiori teatri del mondo come l'opera più valida e più carica di significato che sia stata creata dopo il *Pelléas et Mélisande* di Debussy: è riuscita perfetta ed esemplare, segnata forse dalla sorte a rappresentare un'epoca, a concentrarne in sé taluni decisivi valori spirituali, umani e strettamente musicali.

Discepolo e amico di Schönberg, Alban Berg, si orientò secondo quella direttrice che le opere del maestro indicavano. Percorrendo però un cammino fiancheggiante, come il suo temperamento di musicista via via gli veniva dettando. Molto vicino pertanto a Schönberg, nel praticare un linguaggio sonoro che rappresenta il più radicale superamento del sistema tonale, giunto ad una svolta decisiva dopo tre secoli di esistenza gloriosissima, egli ha saputo dare alla propria opera un'impronta inconfondibile.

All'opera *Lulu* egli cominciò a lavorare verso il 1929, avendone tratto il libretto dalla fusione dei due drammi di Wedekind, *Lo spirito della terra* e *Il caso di Pandora*, e ne condusse a termine i due primi atti. La morte lo colse mentre stava componendo il terzo atto, del quale all'inferno di molti appunti non ci restano che un intermezzo sinfonico (*Variazioni*) e alcuni frammenti del secondo quadro (*Adagio*).

Al di là degli schemi ideologici dei due drammi di Wedekind, in *Lulu* ricompare il pessimismo che stava alla base della sua precedente opera, il *Wozzeck*; violenza che il male è in agguato e sempre pronto a trionfare ovunque e con ogni mezzo nella vita. Nella nuova opera questa sciagura che pesa come un incubo sull'umanità, si concretizza nella figura femminile di Lulu. Essa rappresenta un tipo mostruoso di donna fatale, tutto senso e istinto: ognuno che le si avvicini è travolto fino alla rovina e alla morte; e di questa follia, di questa forza cieca e travolgente, finisce di essere vittima essa stessa. Come un incubo morbido e mostruoso la forza demoniaca che si irradia dalla bellezza di Lulu si trasferisce ovunque nella musica. Ogni evento della vicenda, ogni battuta dei protagonisti sono senza posa avviluppati in una sorta di magica atmosfera sonora che sembra riflettere — come un'esaltazione che interdice i sensi, come una materia molle e tenebrosa che ci risucchi nelle sue spire — l'infernale, catastrofica bellezza di Lulu. Più prossimo che non nel *Wozzeck*

all'evasione fuori della tonalità operata da Schönberg, legato molto strettamente alla pratica dei dodici suoni, nella musica di Alban Berg elabora un discorso musicale in cui le aggregazioni dissonanti più aspre si disciolgono in una sonorità che sembra essere costantemente definita dal proposito di realizzare una qualità di materia bella di una bellezza seducente e sensuale. Tuttavia non si delinea mai — neppure



ALBAN BERG

pure come remoto sottinteso — un compiacimento edonistico, astratto, un estetismo che perda di vista le ragioni delle tragiche vicende suscitata da Lulu, dall'ambiente intellettuale, artistico, mondano ed equivoco che gravita intorno a lei. Ogni pagina di *Wozzeck* rifletteva la miseria polverosa e opprressa della vittima Wozzeck, da un lato, e, dall'altro, la bassezza morale del capitano e del dottore, suoi volontari e involontari persecutori. Dei pari ogni pagina di *Lulu* riflette la seduzione irresistibile, la potenza incantevole della bellezza della protagonista, sovraneamente superba, nella sua animale incoscienza, nella sua assoluta e terrificante amoralità; e, d'altro canto, l'incredibile debolezza morale di coloro che le strisciano intorno, vittime successive, smarrite e disorientate nella loro degradante abulia erotica. Dall'immonda figura del ruffiano Schigolch che l'allèvo avvia, dola dodicenne ai misteri del maccartismo e s'oggettiva per la «Lulu» una vita di lusso; al primo marito, il Consigliere medico Dott. Goll, che cade fulminato scoprendola nelle braccia di un pittore; al secondo marito, il pittore, che si suicida per disperazione e gelosia avendone intuito l'equivoco passaggio, al terzo marito, il giornalista Dr. Schön che la protesse fino all'infanzia, sforzandosi di tenerla lontana da sé e sfuggendone il fascino fino a quando fatalmente vi si sciolse, e che è ucciso da lei dopo averla scoperta nelle braccia del figlio Alwa; all'abulico Alwa, ultimo amante; alla mascolina Contessa Geschwitz che si sostituisce a lei nel carcere donandole la propria libertà; all'ultimo suo ospite, in-

fine, Jack lo Sventratore, un delinquente della malavita londinese che l'uccide nella lurida soffitta di Londra dove essa si è rifugiata al termine della parabola della propria esistenza.

Dicevo che l'irresistibile fascino sensuale di questa musica non va confuso con un incosciente compiacimento edonistico da parte del compositore e neppure con un decadente ed amorale elogio in tre atti di Lulu, donna vampiro. E' una esplosione di animalità che nel suo primigenio impeto vitale affascina e inorridisce a un tempo, proprio per lo spaventoso vuoto morale che essa ricopre. E in definitiva quanto più Lulu — e per essa la musica di Berg — sforgora di bellezza e di fascino, tanto più risuona, come una misteriosa risultante, un senso di orrore e di pena, una profonda smisurazione che trova il suo tragico suggello nei pesanti lenti accordi dell'ultima battuta di ciascuno dei tre atti e soprattutto nel finale dell'opera.

ALBERTO MANTELLI

LA VICENDA

Prima che la vicenda si inizi, in un Prologo che si svolge davanti al sipario ancora chiuso, un Donatore presenta Lulu sotto la specie di un serpente. Nelle parole e nella musica di queste pagine brevi e allucinati sembrano concentrarsi le future tragiche, l'inconoscibile sorgente di sciagure che stanno per esplodere da Lulu. «Essa fu creata per fare il male, per allettare, per sedurre, per avvelenare, per uccidere... Adesso non c'è più gran che da vedere, ma aspettate quel che tra poco comincerà a succedere!».

Ed ecco che «comincia a succedere» nello studio del pittore (Atto I, scena I) presso il quale Lulu sta posando per un ritratto. Il marito, il consigliere medico Dr. Goll, quel giorno non l'ha accompagnata alla seduta di posa e il pittore, vinto dal fascino di Lulu, le si fa addosso. La donna gli sfugge ed egli l'insegue; furiosamente e invano all'uscio. Il sospetto di quanto ai di là possa stare accadendo lo sconvolge e lo fa cadere colpito da apoplessia.

Nella seconda scena Lulu è moglie del pittore che ignora del tutto il passato di lei. Su di esso lo illumina il giornalista Dr. Schön che protesse e allèvo Lulu da quando l'incontro dodicenne che vendeva fiori sulla porta di un locale notturno berlinese. Il pittore — all'intesa rivelazione del passato di Lulu — si smarrisce e si uccide tagliandosi la gola. Il Dr. Schön riprende allora la protezione di Lulu e la colloca come danzatrice in un teatro, ma con ogni mezzo cerca di star fuori dal suo raggio di seduzione. Vedova, si è fidanzato ed è in procinto di sposarsi. L'oscuropi, profondo ed umano sentimento di gratitudine della donna per colui che l'ha sorretta nella vita si identifica in un'istintiva predilezione amorosa. In un drammatico duetto (seconda parte della terza scena), che è ucciso da lei dopo averla scoperta nelle braccia del figlio Alwa; all'abulico Alwa, ultimo amante; alla mascolina Contessa Geschwitz che si sostituisce a lei nel carcere donandole la propria libertà; all'ultimo suo ospite, in-

donna che mi domina. Dimenticavo. Doktor Ludwig Schön... P. S. Non cercare di salvarmi», egli esplode nella tragica fraus che conclude il primo atto: «Adesso... viene... l'e, secezione capitale».

Sposato il Dr. Schön, Lulu riceve in casa gli amanti che ella attira a sé (Atto II, scena I). Fra costoro la nuova compassionevole vittima è Alwa, il figlio del Dr. Schön. Questi lo sorprende con Lulu e, in tale suo inatteso ritorno a casa, trova l'Alwa e lo studente, momentanei e clandestini ospiti della coppia. La rivoltella che egli trae di tasca mentre in fuga i due; Alwa si allontanava. Viene allora la grande scena tra Lulu e il marito: un furioso accesso di ira, di ribellione, e di ribrezzo dell'uomo contro la donna alla quale egli dà la rivoltella affinché con le proprie mani si uccida. La violenta scena improvvisamente si interrompe per far posto ad una calma terribile e paurosa. Lulu canta la propria giustificazione. La donna appare ora nella sua più eruda autenticità; un irresponsabile, primigenio, innocente nucleo di energia che si accostava come un fenomeno della natura. Il Dr. Schön alla fine la minaccia e tenta di toglierle la rivoltella; terrorizzata, Lulu punta l'arma contro di lui e lo uccide.

A questo punto si inserisce un breve intermezzo (Ostinato) che accompagna la proiezione di un film rifigurante in una serie di rapidissime visioni l'episodio dell'arresto, del processo, della condanna, del carcere e della liberazione di Lulu (da un ospedale di dove viene sottratta per mezzo di una sostituzione di persona).

La scena che segue si svolge nella stessa stanza in cui avvenne l'uccisione del Dr. Schön e si ritrovano coloro che assistettero all'assassino. Vi è anche un'amica di Lulu, la Contessa Geschwitz. Al termine di questa scena essa si avvia all'ospedale per sostituirsi a Lulu che poco dopo, ancora l'ultima, si allontana ed essa rimane sola con Alwa. L'atto si chiude con un grande impressionante duetto d'amore. Anche qui, come sempre, la parte di Lulu non è che un passante, e questa reticente lascia fiammeggiare la propria forza di seduzione in cui Alwa sembra tuffarsi in un incredibile e paradossale smarrimento.

A questo punto termina ciò che il musicista ha compiuto nell'opera. Seguono le Variazioni, che avrebbero dovuto costituire l'intermezzo del terzo atto e che rappresentano il crollo della vita infastita di Lulu. (Sono quattro variazioni su di uno squallido motivo di canzonetta che si concludono con la agghiacciante esposizione del tema strumentato in guisa da suonare a somiglianza di un organetto).

L'Adagio è composto di tre frammenti della seconda parte del terzo atto, che si svolge in una soffitta di Londra dove Lulu mantiene se stessa. Alwa, Geschwitz e Contessa Geschwitz, vendendo amore ai passanti che riesce ad adescare in strada. La musica delinea un quadro di gelida desolazione. Tanto era lo splendore, la tenerezza, la sfiorante bellezza della vita della parte dell'opera che aveva accompagnato e celebrato il tragico trionfo di Lulu quanto in questo ultimo quadro, rovesciati i valori, con altrettanto eloquenza il musicista inietta un lamento grandioso sul miserevole naufragio della stessa Lulu e dei suoi superstiti satelliti. Un accordo fortissimo col quale tutta l'orchestra risuona simultaneamente i dodici suoni della scala cromatica avrebbe dovuto coincidere nell'opera, con la morte di Lulu e segnare l'ultima pagina di questa vicenda. Rimpianci e commiserazione creano, con la loro profonda intensità, lo sfondo superbo e apocalittico sul quale si proietta il crollo di quella creatura maledetta e ignara che fu Lulu.

a. m.

Due opere moderne: due moralità

BILLY BUDD di GHEDINI

MAHAGONNY di WEILL

DAL TEATRO LA VENICE - SABATO, ORE 21,30 - RETE AZZURRA



GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Billy Budd è opera nuovissima al pubblico e appena nata nei registri delle creature musicali contemporanee, scritta dal maggio al luglio '49; Mahagonny è più che ventennale, compare nel 1927 a Baden Baden, presto diffusa specie in Germania, e in Italia udita soltanto in versioni concertistiche all'Accademia di Santa Cecilia di Roma nel '34. I compassi delle date non è poi d'apertura estrema, per la nostra storia d'oggi. Eppure l'accostamento delle due prodotti può offrire un interessante scorcio estero: per le posizioni intellettualistiche, i mezzi espressivi, le moralità.

Contemporaneo del «costruttivo» Hindemith e del Krenek dell'opera jazz, Kurt Weill si forma su quella psicosi d'angoscia del primo dopoguerra europeo che in arte si chiamò Espressionismo. Ma nel 1922 egli incontra il magistero di Ferruccio Busoni: e sotto questa modernissima «classicità» Weill raffrena le proprie esaltazioni, di dettando le contrazioni nella disciplina del costruire, lucida la propria amara ironia nel piacere intellettuale di una provocazione. «Aggressiva», «provocatoria», «corrosiva», ecco gli aggettivi beuttati. Una specie di «scettico blu» che, tedesco ed ebreo per giunte, trasferisce sulla palestra dell'arte colta le sincere disperazioni della strada, la sianchezza delle degradazioni frivoli, la tragica e veridica moralità della canzonetta.

La forma drammatica dell'opera è la più calante all'impegno «dimostrativo» di Weill, che si incontra perfettamente con Bert Brecht, il «poeta maledetto» o il Villon tedesco, rappresentante della tendenza attualistica di quel teatro. Dagli aspetti più sordidi del suo essere e del suo tempo, Brecht con audace sincerità affronta problemi scottanti e scabrosi, li drammatizza, fa del teatro un mezzo di propaganda sociale. E il primo campione della cosiddetta Zeiropa tedesca, attualista e polemica, è Mahagonny. La dimostratività si effettua qui con metodo negativo (dimostrazione per assurdo); mentre in seguito, passando anche Weill ad una più diretta semplificazione di mezzi, poeta e musicista attuano il fine con metodo positivo dalla Zeiropa alla Schulopera (opera didattica), campione Der Janner (1930).

«Ascesa e crollo della città di Mahagonny» (il titolo tedesco è *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*)

hagonny): vi è rappresentata una società utopica che però è lo specchio della vera, e perciò è struggente il lamento che se ne fa. Mahagonny è una città fondata espressamente «perché possa sorgere l'età dell'oro»: una mecca di cercatori d'oro, d'avventurieri e filibustieri. Se le cose vanno male, si promulga la legge che «ognuno faccia quel che gli pare». La città così rifuoriesce con affari a gonfie voci, e tutti mangiano bevono peccano in libertà. Ma contro i divoratori e gli ipertrofici insorgono gli affamati, i poveri e i diseredati, mentre la felicità materiale non appaga chi è già troppo sazio e corrotto. Questa è la rovina di Mahagonny.

Brutalità e squalore si fessano innanzi tutto nella tecnica del «montaggio»: le scene, staccate, sono una sorta di sketches o «quadri viventi», obiettivi, quasi casuali e statici tra le svolte di una cronaca, e quindi «montati» in un sistema narrativo assolutamente estraneo alla normale logica dinamica. Attenzione all'antico melodramma a forme chiuse? o al moderno cinematografico? Propriamente, né l'uno né l'altro. I pezzi musicali chiusi sono di tipo essenzialmente melodico: linguaggio sonoro ridotto alla più nuda semplicità o povertà, «melodia attiva» che «costringe al gesto scenico» (Fleischer). Esso insiste sui temi jazz, fotografa banalità da caffè-concerto, o il capovolgimento ed esaspera in improvvisi ermetismi con intenzioni di profondità, sfesa parole brutali in una malinconia dolciastrata, sentimentalistica. Parecchi degli undici pezzi dell'opera sono infatti esplicite canzoni, songs, due dei quali in testo inglese. Ogni pezzo o scena ha un suo titolo, e in essa i sei personaggi, due donne e quattro uomini, cantano e talora parlano in «solo» o in concertati fino al sestetto. La parte strumentale fa da sottofondo, per emergere appena alle estremità delle singole scene o in chiese per poco tratte. Con Mahagonny e con L'o-

pera di quattro soldi (Die Dreigroschenoper, 1928) senza dubbio Weill opera una denuncia sconcertante, in campo umanitario ed estetico, riavvicinata a un certo oggi di esercitazioni esistenzialistiche.

Ed ecco invece una tutt'altra proiezione di «passione umanitaria» nella Storia di Billy Budd di Melville-Quasimodo-Ghedini. C'è una denuncia sociale: ma l'enormità della ingiustizia che la determina è constata con obiettività quasi epica, e la pietà commossa che ne scaturisce non può che appuntare il proprio tremore negli spazi della poesia. Il racconto di Melville, molto noto, impone l'innocenza fiammante del bel Marinaio Billy, un puro barbaro («ridente iperione del mare», «Adamo prima del serpente»), ad un biblico «mistero dell'iniquità» che s'annida e opera in Claggart, maestro d'armi su una nave da guerra inglese del 1797, la tempi ardui di battaglie e ammutinamenti, di scroli libertari e morsi disciplinari. Vittima di una nequizia inafferrabile, Billy uccide. Fra i due antagonisti, il capitano Vere rappresenta una certa instabilità e un quasi disumano dovere. E gli uomini astretti nella legge marziale condannano solo l'azione palese: «l'angelo Billy» sarà impiccato al pennone della sua nave.

Della scoperta emotività ghediniana del Concerto dell'ubriaco, la elezione e la consonanza di un altro testo di Melville sono maturate attraverso la commozione umana dell'ultimo Concerto funebre per Duccio Galimberti. Nel Billy Budd si compie il centro «uomo», misterioso e risovente, mentre nell'altra epopea melvilliana si contemplava la panica e mitica natura marina. E' comunque il tema di un mito. Un «fatto» esiste come storia di realtà umana, e come condizione di fenomeno poetico. E al suo fianco la musica si pone come fatto pure in sé, senza interferire, ma potenziando con la propria essenzialità autonoma la vita e cioè la carica poetica di quello. Il «taglio», diciamo così, librettistico di Salvatore Quasimodo ha puntualizzato il ritmo fatale di quel testo melvilliano, e ne ha proiettato la lirica latente in una lucida costanza di clima lirico. La musica non poteva essere soltanto atmosfera, ma doveva essere la moralità poetica stessa della vicenda.



KURT WEILL

Negli undici pezzi del taglio operistico, non schematizzati in forma o in stile compositivo, l'interpretazione psicologica ordina la materia secondo principi architettonici. Il musicista si governa nella legge del «poco», nella quintessenzialità e pur commossa con nomia di sonorità e di silenzi, che mirabilmente scuotono il dramma o spalancano un timor lirico. L'orchestra si riduce ad archi e legni, più le trombe e la batteria: strumenti spesso usati in modo solistico, talora resi «personaggi» o simboli nel timbro. I registri vocali, nella pudica austerità di sole voci maschili, si legano originalmente all'indole del personaggio, vedi Billy baritonico chiaro e Claggart tenore agrio. I personaggi principali «cantano» in andamento strofico o recitativo, «cantano» i personaggi minori e il coro dei marinai trattato a concerto di cinque voci soliste, mentre il Corifeo «recita» da un lato, per un arricchimento tutto ghediniano della gamma timbrica; dell'altro, perché la funzione drammatica di esso Corifeo (di modo voci greco-classico vuoti oratoriale), protagonista storico dell'azione da lui rievocata sulla scena mediante attori, doveva distaccare anche nel tipo sonoro la sua posizione soggettiva da quella delle proprie oggettivazioni.

Ecco allora che la rappresentazione si offre a modo di leggenda. E attraverso le sue fasi bilanciate nel tempo e nello spazio — di cui si potrebbero segare i culmini nel «Canto di Billy» (n. 4), nel pezzo della battaglia lontana (n. 5) tutto affidato alla batteria, nella cantilena del vecchio Abbarfudmo immancabile come il fatto sul colloquio di Claggart e Vere (n. 7), nel «Movimento di Ciaccona» (n. 8) su cui si attua la denuncia e la tragedia fuiminea, nel «Corale» (n. 11) che accompagna la bianca morte e la trasfigurazione di Billy — attraverso le sue fasi le leggenda si salda nella «Ballata per Billy» al principio e alla fine dell'opera: cornice lirica d'una azione drammatica in proiezione, trasfigurata essa stessa in lirica.



M. FERNANDO PREVITALI



M. BRUNO BOGO

A. M. BONISCONTI

quei grandi spiriti onde l'800 fu ricco. Poté contenere la divina semplicità di Schubert, l'anima colturalistica di Weber, la fantasia di Schumann, l'eleganza ellenica di Mendelssohn, il fascino di Chopin, la vastità sonora di Liszt, l'andamento narrativo di Brahms; ora, desiderando strettamente allo strumento per il quale essa era concepita, ora astruendo — sull'esempio beethoveniano — dal condizionamento della materia sonora per raggiungerla, in questa immensa letteratura scegliere è difficile ed ogni scelta può sembrare viziosa di arbitrio; si è cercato però che il panorama del ciclo fosse quanto più possibile orientato verso le opere basilari o per posizione storica o per tezza di creazione. A tale scopo, da una originaria intenzione di esplorare la sola letteratura pianistica, si è esteso il campo anche alla letteratura del violino e del

violoncello a partire dalla stessa opera beethoveniana, considerando opportunamente che, se il pianoforte aveva dominato l'800, documenti come la « Sonata a Kreutzer », le sonate di Brahms, la sonata di Franck per violino e pianoforte contenevano quanto di più romantico la forma della sonata avesse potuto attingere.

Diamo per ora il programma del ciclo fino al termine del corrente anno, ma esso continuerà anche nel 1950, esaurendo le sonate dell'ultima maniera beethoveniana e ampliando il panorama degli altri grandi sonatisti dell'800.

Il nome degli esecutori è garanzia che ogni opera sarà presentata nella miglior luce, affinché riviva il mondo appassionato e fantastico di quel secolo che alla musica chiese l'esaltazione delle proprie estasi e dei propri tormenti.

SERGIO MAGNANI

celebri direttori d'orchestra

SERGIO KUSSEVITZKY

DOMENICA, ORE 17.50 - RETE AZZURRA

Nel variopinto panorama della vita musicale americana, l'emigrato russo Sergio Kussevitzyk, da oltre un quarto di secolo direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Boston, è una delle più popolari figure di direttore d'orchestra, secondo soltanto a Toscanini e al cinematografico Stokowski.



Nato a Tver nel 1874, aveva compiuto gli studi di musica a Mosca e a Berlino, diplomandosi in contrabbasso, ma la sua passione era la direzione d'orchestra, a cui lo spronava l'entusiasmo per il grande Nikisch, di cui studiava attentamente la pratica esecutiva. Con molta tenacia pervenne ad affermarsi in Russia e in Europa, e ad avere, a partire dal 1907, una propria orchestra in patria, con la quale eseguiva cicli storici d'alto valore culturale e viaggiava nelle contrade più remote della Russia, portando la musica a persone illiterate ed incolte.

Nel 1920 abbandonò la Russia e diede concerti di musica russa a Parigi, affiancandoli alle pubblicazioni della *Edition russe de musique*, da lui fondata fin dal 1909 con l'aiuto della moglie. Finché nel 1924 venne la chiamata a Boston, e con ciò la definitiva sistemazione in America.

Kussevitzyk non è un direttore che esaurisca sul podio e con la bacchetta in mano la propria attività musicale. Sempre per lui l'attività direttoriale si prolunga in un'azione generosa di promozione della cultura e della vita musicale, che non arretra di fronte agli impegni di un generoso mecenatismo. Edizioni musicali, scuole estive, corsi di direzione d'orchestra e di ogni disciplina affine alla musica e al teatro lirico, sono fra le tante

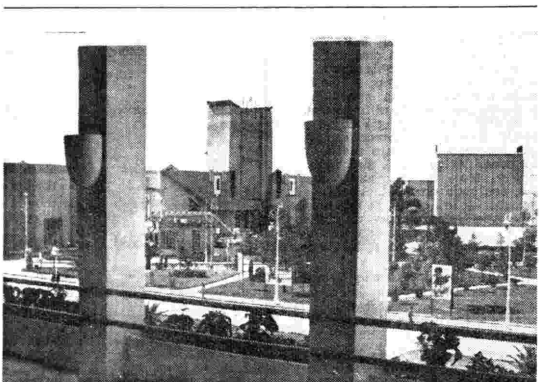
forme di attività con cui egli si dedica indefessamente allo sviluppo e alla maturazione delle energie musicali e delle possibilità latenti nei vari ambienti con cui viene a contatto. Per esempio, in America, a partire dal 1940, non contento dell'intensa attività esecutiva svolta nel corso di ogni stagione, ha pensato bene d'impiegare utilmente anche il tempo delle cose delle vacanze, ed ha fondato a Tanglewood, nel Berkshire, corsi estivi di varie discipline musicali, con particolare attinenza al teatro lirico, che si sono rivelati una preziosa fucina di ingegni e che danno luogo a interessanti spettacoli e festival estivi.

Fa parte di questa sua mentalità propagandistica e generosa il largo aiuto da lui prestato, come direttore d'orchestra, alle forze giovani della musica. Quanti musicisti americani devono unicamente a Kussevitzyk ed alla sua orchestra la fortuna di aver potuto sentire le proprie composizioni, controllando

così alla prova del fuoco dell'esecuzione i propri difetti, le proprie inesprienze e le eventuali riuscite! Ben a ragione Kussevitzyk suole vantarsi, di essere il direttore d'orchestra americano che ha al suo attivo il maggior numero di prime esecuzioni. Al che il custico Barbirolli racconta d'avergli una volta obiettato ch'egli è anche quello che ha al passivo il maggior numero di « ultime esecuzioni! ». Ma Kussevitzyk non s'illude mica sul valore assoluto e duraturo delle numerose opere nuove che dirige, bensì sa di porgere in questo modo un fraterno e cameratesco aiuto ai giovani compositori, verso i quali lo inclinano il suo ottimismo e la sua fiducia nell'avvenire.

E non son poche le volte che, con la sua fiducia, ci ha azzeccato: per esempio, senza l'aiuto generoso, incondizionato di Kussevitzyk il giovane inglese Benjamin Britten non avrebbe mai potuto, non solo scrivere, ma nemmeno immaginare di scrivere un'opera così complessa, costosa e di difficile realizzazione come il *Peter Grimes*, che invece resta a tutt'oggi la sua opera teatrale più fortunata, quella su cui egli ha potuto fondare l'edificio serpendente della sua rapida popolarità.

Quando nel 1944 venne a mancare a Kussevitzyk la moglie dilettata, Natalia, ch'era stata la compagna fedele della sua vita e l'aiuto generoso dei primi anni di durezza, l'illustre direttore d'orchestra si valse delle sue infinite relazioni nelle più alte sfere del mondo musicale per organizzare un tributo, unico nel suo genere, alla memoria della scomparsa: e i più illustri compositori del mondo, a cominciare da Stravinsky, furono obbligati per scrivere ognuno liberamente un pezzo che fosse a lei dedicato. In questo modo il nome di Natalia Kussevitzyk è entrato nella vita musicale di tutto il mondo, così come domani entrerà nella storia della musica grazie alla sopravvivenza di qualcuna delle composizioni scritte per onorarne la memoria. ***



Sabato, 10 settembre si inaugura a Bari per la tredicesima volta la Fiera del Levante, l'importante rassegna delle attività produttive italiane e straniere che per la vastità delle sue manifestazioni costituisce il più vasto emporio internazionale del Mezzogiorno. Ecco un settore panoramico della Fiera, alla quale partecipa, com'è noto, anche la RAI.

CONCERTI

MUSICA DA CAMERA

Concerto del Quintetto dell'Accademia Chigiana - Lunedì, ore 21.30 - Rete Azzurra.

Ritorna questa settimana ai nostri microfoni, dopo otto mesi di assenza, uno dei più completi e efficienti organismi da camera italiani. Infatti il valoroso « Quintetto dell'Accademia Chigiana » — sorto esattamente dieci anni fa grazie all'interessante fervore mecenatismo del conte Chigi Saracini, fondatore e animatore di numerose iniziative artistiche che hanno da tempo attirato su Siena l'attenzione degli appassionati di musica di tutta Europa — è ormai considerato uno dei più eccellenti complessi internazionali. Da noi e all'estero, critica e pubblico sono concordi nell'elogiare le doti di tecnica, di sonorità e di espansione. Doti che provengono dall'eccezionale perizia di ogni esecutore e che si realizzano in una concorde fusione di risultati di prim'ordine.

La trasmissione reca in programma il Quintetto di Franck. E' la più illustre composizione da camera europea dell'ultimo ventennio dell'Ottocento. Sostituisce l'ormai superato rigore della dialettica beethoveniana (Brahms ne era stato uno degli ultimi fedeli seguaci), la nuova formula « ciclica » così cara al buon papà Franck. Il suo linguaggio è quanto mai vario e denso. Il romanticismo non è mai fine a se stesso, ma viene impiegato per esprimere con eloquenza e con fervore il mondo fantastico del musicista. Saint-Saëns, al quale l'opera fu dedicata, era l'antitesi del Quintetto. Ritenerlo molto probabile che i nostri ascoltatori si trovino d'accordo con Saint-Saëns. Per affermare ciò non occorre essere indovini.

CICLO DELLA SONATA ROMANTICA

Beethoven: « Sonata in fa minore, op. 2, n. 1 » - Pianista Tito Agnes - Sabato, ore 21.03 - Rete Rossa.

Questa Sonata apparve nel 1796 con il numero di « opus 2 » dedicata a Giuseppe Haydn, con il quale Beethoven aveva già avuto occasione di incontrarsi ricevendone sobrii elogi. L'influsso haydniano è evidente, se pur temperato da una già viva incisività di accenti e da un più vario dinamismo. Il primo movimento, *Allegro*, è costruito su due temi brevissimi, con elementi di transizione che potrebbero ricordare Mozart. L'*Adagio*, ricco di flessioni melismatiche, è — dei quattro tempi della Sonata — il più vicino alla scrittura e allo spirito di Haydn, e perciò il meno originale. Il *Minuetto* è rapido e incisivo, in felice contrapposizione con la scorrevole linea melodica del *Trio*. Infine il *Prestissimo* che chiude la Sonata, pure fra atteggiamenti convenzionali di scrittura, appare pieno di slancio romantico, con un pianismo audace, da cui si schiudono nuovi orizzonti.

Beethoven: « Sonata in do maggiore, op. 2, n. 3 ».

Appare anch'essa nel 1796, con la Sonata in fa minore della quale abbiamo parlato e con quella in la maggiore, dedicate, in gruppo, a Giuseppe Haydn. In questa sonata l'influsso haydniano è già meno sensibile che nella precedente, tolto soltanto il primo movimento che pure ha una assai nervosa mobilità

di scrittura. Esso è straordinariamente ricco di contrasti dinamici e di certi atteggiamenti pianistici di bravura — che rimarranno tipici della prima maniera beethoveniana; inoltre, nella coda, presenta la caratteristica di essere arricchito di una vera e propria cadenza, ritmicamente libera, della quale non troveremo più esempio. L'Adagio è bellissimo, di grande respiro e pieno di senso drammatico. Il terzo tempo — non è più il Minuetto ma uno Scherzo, pieno di spirito fantastico. Il Finale, in forma di rondò, sfrutta un pianismo ad accordi « volanti », che sembra anticipare certi spunti mendelssohniani.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Franco Caracciolo - Solista: violincellista Antonio Saldarelli - Sabato, ore 18 - Rete Rossa.

L'Overture tragica, con cui ha inizio il concerto, fu probabilmente concepita insieme all'Overture accademica durante una viaggiatura di Brahms ad Ischl nell'estate del 1880.



NECIL KAZIM AKSES

Non è però da ritenere, come volle affermare il Kalbeck, che si tratti di un lavoro scritto su ordinazione; anzi, secondo dichiarazioni epistolari dello stesso Brahms, essa nacque da un'improvvisa e impetuosa esigenza che l'autore provò di dare libero sfogo al fondo più malinconico del suo carattere e della sua natura musicale, di cui resta documento singolarmente interessante.

Del compositore turco Necil Kazim Akse — direttore del Conservatorio di Stato di Ankara — ve ne eseguiti oggi per la prima volta in Italia, il Poema, per violoncello ed orchestra.

La prima stesura della composizione, che reca in sé tutte le caratteristiche di un caldo temperamento mediterraneo, è stata compiuta nel 1942, ma soltanto nel 1946 il Poema ha assunto la forma definitiva. Essa segue lo schema del lied, con una cadenza dello strumento solista, posta fra la prima e la seconda idea del lavoro. I passi di virtuosismo del violoncello sono frequenti e danno agio al solista di sfoggiare la sua abilità.

Composta nello stesso anno della Settima, l'Ottava Sinfonia di Beethoven, costituisce una parentesi di riposo dai grandi fantasmi che agitarono la mente di Beethoven, ed un ritorno a modi haendel-mozartiani. Nondimeno non si può paragonarla alle sue prime creazioni: che la il mezzogiorno era, per così dire, ingenuo, e di prima mano; qui pare veramente di poter avvertire un deliberato avvicinamento di quelle forme, in un desiderio di purificazione dalla smisurata tensione patetica delle opere precedenti.

PROSA

I GIORNI PIÙ LIETI

TRE ATTI DI GIANNSINO ANTONA TRAVERSI
GIOVEDÌ, ORE 21.20 - RETE AZZURRA

Aristocratico di nascita, ma naturalmente portato agli studi, Giannino Antona Traversi, in emulazione con il fratello Camillo, notissimo autore di teatro anche egli, cominciò a studiare per sé a scrivere per la scena: due piccoli atti che furono la rivelazione di un temperamento drammatico singolare. Nelle sue commedie prevale la satira, una satira elegante, da uomo di mondo, il quale non condanna, ad occhi chiusi, una casta sociale della quale sente e comprende la necessità ed il valore, ma ne censura mordacemente le degenerazioni con una specie di rassegnato scetticismo. Nell'ideare questa commedia egli ha avuto indubbiamente presente gli Innamorati di Goldoni, ma nel complotto ha seguito la sua natura ed i suoi tipi li ha cercati nel mondo che più gli era noto: il mondo aristocratico della capitale. E ne è venuto fuori una commedia dei fidanzati, alla vigilia delle nozze, totalmente diversa da quella composta da Goldoni; e cioè non gli inevitabili contrasti che possono venir fuori fra due giovani destinati a diventare marito e moglie alla vigilia delle nozze, ma la satira delle consuetudini, dei pregiudizi, delle norme e delle regole, che accompagnano i fidanzamenti nel mondo aristocratico.

Niente intreccio, niente casi particolari, nessun tipo eccezionale, se se ne toglie il vecchio principe, il custode delle grandi tradizioni familiari, che rispetta e vuole rispettare, tipo che dovrebbe essere laterale, in rapporto ai fidanzati, ma che balza in primo piano, tanto è solido di costituzione ed invadente. Contrasti su contrasti, beghe su beghe, ma per cose da nulla e non provocati, come in Goldoni, da urti tra i due giovani, ma da differenze di vedute tra i parenti, che appartengono ad un mondo diverso, hanno mentalità ed abitudini diverse e vorrebbero imporre il loro modo di vedere. I giorni più lieti! Dovrebbero esserlo, ma si tramutano in calvario, senza lacrime, fortunatamente, ma non senza pena.

LA TORRE SUL POLLAIO

Tre atti di Vittorio Calvino - Lunedì, ore 21.03 - Rete Rossa.

Il ragioniere Andrea Rossi, un ometto mansueto e indifeso, si è messo in capo di costruire sulla sua terrazza una torre di mattoni per avvicinarsi a Dio e dirgli il suo disgusto per la corruzione e la cattiveria degli uomini. Ora accade che uno dei mattoni va a cadere nel pollaio di una inquinata bisbetica e quasi gli uccide un gallo. Proteste, putiferio, scandalo. Viene denunciato e irritato da un giornale locale, gli viene ultimato lo sfratto, sta per perdere l'impiego.

Creduto pazzo, il poveretto, per salvare la famiglia, è ora disposto a rinunciare a quell'unico suo mezzo di evasione spirituale, ma ecco che il buon Dio viene a visitarlo e a lui egli confida le sue speranze. L'impossibilità di sopportare tante violenze, Dio minaccia un nuovo diluvio, di questo castigo Andrea sarà il novello Noè. Scoppia un violento temporale, ecco è la fine. Il poveretto è disperato, ora vorrebbe salvar tutti, buoni e cattivi, amici e nemici. E corre ad avvertirli.

Scossi da quest'aura di miracolo, gli abitanti della cittadina pensano di sfruttare a fini pratici le visioni di Andrea, e son pronti a riverirlo purché egli fornisca le prove dei suoi colloqui con Dio. Ma la moglie, che ha subito tanti guai, minaccia di andarsene con i figli se Andrea non mette giudizio. E il ragioniere finisce col rinnegare tutto, chiedendo perdono a Dio: « è così difficile essere amico Tu, ma non abbandonarmi; ci vedremo qualche volta, ci parleremo in segreto, e lo sapremo noi due soli, Tu ed io ».

convinta del libero arbitrio degli uomini e, specialmente, del libero arbitrio delle donne, l'autrice di Machiavellismo rusticano risali nuovamente a Machiavelli per suggerire e quanti si trovano in imbarazzo una finezza psicologica ch'essa definisce assolutamente elementare.

LA MARCIA NUZIALE

Quattro atti di Henry Bataille - Sabato, ore 16.45 - Rete Azzurra.

La Marcia nuziale di Bataille, in programma questa settimana, ha avuto tra noi delle grandissime interpreti: non ci fu nostra attrice di qualche nome che non si sia cimentata nella interpretazione della protagonista, Grazia De Plessans, e tutte vi ebbero successo. Grazia De Plessans, fanciulla di

Poesia di

CLEMENTE REBORA

« L'APPRODO » - LUNEDÌ ORE 18.15 - RETE AZZURRA

Quella di Clemente Rebora è voce di primo piano nella moderna letteratura italiana. Anche se lo scrittore ha ormai definitivamente rinunciato alla sua fama « mondana », chiudendo da anni in un chiostro e nei silenzi immobili della meditazione la crisi del suo spirito, tuttavia la sua opera appartiene di diritto alla letteratura. E' restata fuori del chiostro, per così dire, rompe il cerchio assoluto di quei silenzi. Da anni,

le liriche di Rebora erano praticamente irreperibili in commercio: era rimasta la rare edizionale di altri tempi; — eppure del poeta si continuava a parlare, ogni storia letteraria moderna, ogni raccolta di saggi critici; non c'era antologia di quelle lettere contemporanee che non contenesse qualcuno dei suoi componimenti. Finalmente ora possiamo avere, per cura del fratello Piero, una edizione completa di tutte le poe-

sie di questo scrittore che, ancor vivo, s'è fermamente dichiarato postumo. L'ascoltatore potrà accorgersi, anche dai pochi saggi che possiamo offrire, della resistenza, della « durata » di questa poesia: potrà ascoltare accenti che non conosceva, moventi inconsueti nella lirica del Novecento. Lo introdurrà all'ascolto uno dei critici che forse meglio hanno compreso tutto l'individuale dramma di Rebora: Alessandro Patronchi.

A. S.

TRATTIRICE IN PRIMO PIANO

Radiocommedia di Felì Silvestri - Martedì, ore 18.50 - Rete Rossa.

Riassumere questa composizione sarebbe un peccato. Crediamo più opportuno informare i radioascoltatori, ai quali spetta giudicare, come fu concepita e perché fu scritta. L'informazione racchiude anche la morale della vicenda.

Un giorno, qualcuno, evidentemente in imbarazzo, domandò alla Silvestri quale metodo avrebbe suggerito per conquistare un amore che non lasciava sperare la fortuna di nessuno.

L'autrice della Trattirice in primo piano rispose che gli amori non si devono mai contrastare, con nessuna argomentazione, neppure quando abbondano validissime ragioni per farlo.

«...Se il sentimento è debole acquista, quale efficacissimo sostegno, un inamovibile puntiglio. Se è già solido, infuriare come il vento impetuoso infuria sulle cime più alte... ».

«...E allora?... non resta che rassegnarsi alle sue fatali conseguenze... ».

Felì Silvestri rispose di no. Anzi, per la verità, rispose ch'essa non conosce che una specie di rassegnazione, la sola che le risulti inevitabile e cioè la rassegnazione alla volontà di Dio, il quale concede e spegne la vita quando vuole. Nelle faccende di cuore,

una famiglia nobile di provincia, sentimentale e mistica, ha una viva passione per la musica e si innamora di Claudio Morilotti, suo maestro di pianoforte. Vuole sposarsi ma i suoi genitori vi si oppongono. Costretta a rinunciare alla speranza di ottenere il loro consenso, lascia la famiglia e parte con Claudio per Parigi sfidando con orgoglio la miseria contro la quale inevitabilmente dovrà lottare. Un'amica di collegio, Susanna, viene in aiuto procurando a Claudio un impiego negli uffici del proprio marito. Questi approfittando della sua situazione, prende subito ad insidiare Grazia; respinto, si innamora di lei e glielo dimostra con mille delicate premure. Frattanto Grazia va scoprendo in Claudio una innata volgarità, una certa meschinità nel suo modo di pensare e di sentire. A poco a poco, mentre si sforza di convincersi che non ha altri che lui, Grazia si accorge di amare il marito della sua amica. Attraverso una serie di intime letture giunge ad una crisi di vera disperazione; e per non tradire l'amica, che è stata con lei buona e generosa, si uccide con una rivoltella.

Marcia nuziale di Bataille è stata applaudita in tutta Europa e giudicata fra le migliori produzioni del teatro del primo Novecento. Questo giudizio può essere ritenuto ancora valido.

(Segue prosa pag. 27)



ANTONIO SALDARELLI

STAZIONI PRIME 7.55 Previsioni del tempo. **S Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche del buon giorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Canto evangelico (BOLZANO: 9-9.15 Notiziario Enal). — 9.15 Musica leggera (BOLOGNA I: 9.15-9.25 «Vecchia Bologna», guida sentimentale a cura di Giovanni Felzoni). — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Canto Claudio Vite). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera. (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 CONCERTO dell'organista **Angelo Surbone** - Liszi (AR. cattedr.). *Alle Maria; Bach: Due preludi corali; a) Adornati, o cara anima, b) O mondo, io ti debbo lasciare; Torro: Saelas (Lamento) n. 1; Remondi: Fughetta in sol maggiore; Surbone: Canto mistico; Enrico Bossi: Cantabile; Gigeot: Toccata.* — 11.30 Santa MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.55 Vangelo e Programmazione in lingua tedesca. — 12.15 ANCO. NA - BOLONIA I: «L'Alma mater» — 12.25 Riti e canzoni. — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Complessi caratteristici. — 11.30-12.25 Girotondo di ritmi, canzoni e melodie. (GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Kleimata)

13.29 LETTERE SUL PENTAGRAMMA a cura di Emilio Trieri, Umberto Benedetto e Ettore Adolodi (Manetti e Roberts)

14 — I programmi delle settimane: «Parla il programmatista»

14.10-14.40 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Panzer-Revery: Sogno romantico; Necepi: La voce del mare; Lasci: Testi in idris; Picchi: Ciocca-Nobile; Madonna senza cuore; Montani-Favilla: Sull'altare; Fena: Colli: Canto d'amore; Testoni-Tecconi: Sconosciuto amor; Gioeca-Vigevani: Valzer d'amore.

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario «La grancia» - BOLONIA I: Notiziario «El'Alba» - BOLOGNA I: Notiziario «Tutta la città ne parla» - CATANIA I: «Tutta la città ne parla» di G. Faras e P. Cordigliano, a cura di Mario Gioia - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Commedia dialettale.

Altre stazioni: Ritmi e canzoni

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Romanze dell'800

15.55 Valzer viennesi

Strauss: a) Le rondelle del villaggio; b) Voci di primavera; Waldeuter: Il mio sogno.

16.10 Trio Alegiani

16.25 Previsioni del tempo.

16.30-17 Musica leggera

Kunneke: Lady Hamilton, ouverture; Tracer: Foster: Corn Rips; Schlesinger: Serenita; O'Hare: I coltelli di cotone; Hartmann-John: La bella americana; Fischer: All'arena di San Fernando; Marbeni: Paquita; Jarnefelt: Preludio.

RETE ROSSA

17 — Complesso bandistico diretto da Beniamino China

17.30 Musica da ballo

18.10 Musica operettistica Lehár: Paganini, ouverture; Costa: Scugnizza, selezione; Strauss: Sogno di un valzer, valzer; Pietri: Addio giovinezza, selezione; Lehár: Il paese del sorriso, «Tu che mi hai preso il cuore»; Bianchi: Le campane di Cornuville; «Mozzo novello»; Drigo: I milioni di Arlecchino; fantasia; Offenbach: I racconti di Hoffman; Idem: «Baccarat»; Lehár: La vedova allegro, selezione.

18.50 Complessi vocali americani Malloy: The Kerry dance; Ford: Triste giorno; Work: L'orologio del nonno; Mercer: On the nobody road;

Wilson: Carmena waltz song; Johnson: Ed ora arrivederci; Cooke: La luna sorge; Hilli: Oester in città.

15.10 La vetrina degli strumenti

A solo di chitarra, fisarmonica e pianoforte

Gershwin: Signora, state buona; Parish: Non ho nessuno, selezione; su motivi di Richard Rodgers; Baker: Bakero! non stop; Ortuso: Nino; Redman: Ciliegia; Beul-Brigada-Kramer: a) Dopo la pioggia, b) Dove c'è, dove c'è, c) M'am non m'am; Ignoto: Occhi neri; Gillespie: Qui!

19.35 Notizie sportive

19.50 BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Marisa Galli, Piero Clubbieri e Salvo Dani

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21.03 Musica leggera

Coward: Non sospirare più; Gautier: Segreto; Mac Dorelli: Sutte indiana; La Rocca: Fiume; Porter: Non sei contento di essere te; Farina: Scherzo; Dvorak: Valzer; Stothart-Hugh: Cancion cubana; Glazunov: Marionette.

21.30

Dal Teatro La Fenice di Venezia XII Festival Internazionale di Musica Contemporanea e Autunno Musicale Veneziano

LULU

Opera in due atti e cinque quadri di Frank Wedekind

Musica di ALBAN BERG

Lulu Lydia Sixx Contessa Geschwitz Eugenia Zitzka Guardabiera del teatro

Studente ginnasio Maria T. Massa Ferrero Consigliere medico Marcello Cortis Il pittore (Walter)

Dr. Schön, giornalista Hein Rehjuss Alwa, suo figlio Hans Lebert

Il domatore Ferdinando Corena Rodrigo, atleta Wilhelm Felden Schigolch Emil Siegert

Il principe esploratore Gino Penno Direttore del teatro N. N. Cameriere N. N.

Direttore Nino Sanzogno Orchestra del Teatro La Fenice

Nell'intervallo: Notizie sportive Dopo l'opera: Giornale radio

«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese - «Buonanotte».

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Gallie Ferraris".

21,30 - RETE ROSSA

DAL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

LULU

DI ALBAN BERG

RETE AZZURRA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Kleimata)

13.29 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica

Nisa-Casiroli: Rosso e blu; Bourtaire: Settimana d'amore; De Santis-Kramer: L'appetito vien bacchiando; Stazone-Ruccione: Tre fontane; Nisa-Balletti: Valzer della nonna; Galdieri-Redi: Perché non sognare; Bona, gura-Fragna: Qui, sotto il cielo di Capri; Raimondo-Frati: Bologna; Testoni-Pizzigoni: Se Battista.

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14.10-14.40 Musiche brillanti

Boieldieu: La donna bianca, ouverture; Gould: Rumba; dalla «Sinfonia latina-americana»; Grieg: Danza rustica norvegese, dalla «Suite lirica op. 54»; Mancinelli: Fuga degli amanti a Chioggia, dalla suite «Scene veneziane»; Schubert: Marcia militare; Strauss: Postiglione d'amore.

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario Cani popolari - FIRENZE I: Notiziario regionale, «L'O di Giotto»; Radioestromana - GENOVA I: Notiziario, «Milano I: Notiziario regionale, Radioestromana inaugurazione della Fiera del Regale di Pavia»; NAPOLI I: Conca di Napoli e del Mezzogiorno, Svedde e Napoli; - TORINO I: Notiziario, «Ventiquattrore a Torino»; UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle province venete»; di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

Altre stazioni: Ritmi e canzoni

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Romanze dell'800

Schubert: Serenata; Tosti: a) Sogno, b) Serenata; Denza: Se; Leoncavallo: Mattinata; Tiriellini: Strani; Gastaldon: Musica proibita.

15.55 Valzer viennesi

16.10 Trio Alegiani

Massenet: Pensée d'autunno; Schubert: Serenata; Benedict: Il carnevale di Venezia.

16.25 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione

16.30-17 Musica leggera

RETE AZZURRA

17 — Canzoni

Nisa-Olivieri: Harmony; Testoni-Fabbor: Ancora; Pallei-Olivieri: Il portatore d'amore; Newman-Cochran: Agnù; Tuba-Bell: Chi bim - bim - bam; Gioeca-Vigevani: Per fare una

canzone; Gargantino-Di Fonzo: Mi piaci così; Meneghini: Samba a Posillipo; Pinchi-Pizzigoni: Ti do la mia parola; Wallace-Washington: Gli elefanti volanti.

17.30 Musiche brillanti

17.50

Celebri direttori d'orchestra SERGIO KOUSSEVITSKY

Beethoven: Eymont, ouverture; Mendelssohn: a) Concerto in sol minore n. 1 per pianoforte e orchestra; b) Scherzo dal «Sogno di una notte di mezza estate»; Strauss: Così parlo Zarathustra, op. 38; Prokofiev: Scherzo e marcia da «L'amore delle tre melancolie».

19 — Radiocronaca del circuito motociclistico di Monza

19.15 Qualche disco

19.25 Effemeridi radiofoniche

19.35 Notizie sportive

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33 Voci dal mondo Settimanale d'attualità del Giornale radio

BOLZANO: 20.33-22.30 Programma per i due gruppi etnici. Notiziario, «Das Schühdr», uno atti di Alberto Perrini. Traduzione tedesca e Regia di Toni Herbstberger. «Cienna allo specchio», conversazione di E. Marsili - «Fantasia musicale», a cura di Vittorio Bignole.

21 BOTTA E RISPOSTA Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Dulciora - Ferlito - Gi.Vi.Emme - Marca Aeroplano - Sobrero)

21.45 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

PRONTO ROMA QUI PARIGI ALLO PARIS ICI ROME

Programma in duplex organizzato della Radiodiffusion Française e dalla Radio Italiana

22.30 La giornata sportiva

22.45 Musica da ballo

23.10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese

23.25 Dall'Amedeo's Bar di Torino: Lallo Gori e il suo Quartetto ritmico

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

**ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13,25 SULLA
RETE ROSSA**



**LETTERE
SUL PENTAGRAMMA**

Trasmisione organizzata per la
SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Intervista sinfonica. 9 Teatro dei ragazzi: Le avventure di Stano e Olio. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,29 Armando Franza e la sua orchestra ritmo melodica (Rete Azzurra). 14 Cronache della radio. 14,10 Musiche brillanti (Rete Azzurra). 14,40 Fantasia musicale. 15,30 Romanze dell'800 (Rete Azzurra). 15,55 Valzer viennesi (Rete Rossa). 16,10 Trio Alegiani (Rete Azzurra). 16,25 Detattura e previsioni del tempo. 16,30 Musica leggera (Rete Rossa). 17 Complesso bandistico diretto da Beniamino China. 17,30 Musica da ballo. 18,10 Musica operettistica (Rete Rossa). 18,50 Complessi vocali americani (Rete Rossa). 19,35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Carol Gibbons e la sua orchestra. 21,05 Musica leggera. 21,30 Dal Festival Internazionale di musica di Venezia: Lulu, di Alban Berg. Nell'intervallo: Conversazione. Dopo l'opera: Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Zuccheri alla chitarra elettrica. 8,20 Musiche del Buongiorno. 8,45 La Radio per i medici. 9-15 Culto evangelico. 10 «Fede e avvenire». 10,15 Musica leggera. 10,30 Musiche e canti folcloristici sardi.

Un'opera interessante!

UGO D'ANDREA

IL VOLTO DELLA GUERRA

STORIA ILLUSTRATA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

380 PAGINE DI GRANDE FORMATO (21x30) ILLUSTRATISSIME
DI FOTOGRAFIE INEDITE TRATTE DAGLI ARCHIVI
SEGRETI DEGLI STATI MAGGIORI BELLIGERANTI

riligato con copertina a 2 colori L. 1500 - riligato in tela e oro L. 1600

Chiedetela al vostro librai o alla **SOCIETÀ EDITRICE TORINESE**
Torino, corso Valdocco 2 - versando l'importo sul conto corrente postale 2/6350

11 Concerto d'organo. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14,10 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14,40 «Uomini e macchine», di A. M. Ciriello - Regia di Charles Ricono. 15,10 Album di canzoni. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30 Romanze dell'800 (Rete Azzurra). 15,55 Valzer viennesi (Rete Rossa). 16-16,25 Trio Alegiani (Rete Azzurra).

18,30 Movimento nei porti. 18,35 e il club del mistero», a cura del signor X - Regia di Enzo Convali. 19,10 Musica da ballo. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Barinar e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Don Giovanni», di W. A. Mozart. Direttore George Szell. Nechi intervalli: Conversazione. Notizie sportive. Giornale radio. «Questo campionato di calcio». Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,20 Notizie sportive. 21,45 Un «giallo». 22,30 Canzoni. 23,15 Jazz. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA I

19 Serenata della domenica diretta da Max Schreiner. 20 Notizie. 20,20 Ora musica. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Trasmissione da Mosca. 24-24,5 Notizie in breve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 21 Quinta anniversario della Liberazione. 21,30 Musica militare. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23 Musica sinfonica. 23,30 Jazz-hot. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 Concerto diretto da Jean Girardin - Solista: Violinista Eugène Kash; Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore; Franck: Pièces; Debussy: Sérénade concertante per violino e orchestra; Charpentier: Napoli; 19 Musica spagnola. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,35 «Sérénade». 21,05 Serata teatrale. 21,25 «Giornale ufficio». 22,35 Musica da camera. 23,15-23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20 Canzoni. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 «Alto Paris», nel Rome», trasmissione in collegamento con la Radio italiana. 22,30-23,14 Il club dei fisarmonici.

MONTECARLO

19,04 Varie. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Morales. 20 Conferenza. 20,15 Orchestra Fajon. 20,30 La serata della signora. 20,45 Concerto diretto da Albert Locatelli. 21,45 Notiziario. 22 Varie. 22,15-22,35 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Canzoni, melodie e romanze interpretate dalle cantanti di musica leggera della Radio. 20,45 Notizie Sport. 21,20 Musica da ballo. 22 Canzoni. 22,15 Musiche notturne. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Comitati: Dal libro «Louise e Lena», di Georg Büchner.

COLENZA

19 Orchestra sinfonica della SWF diretta da Hans Rosbaud - Solista: Violinista Alfred Greger - Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183; Busoni: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra; Strauss: Suite d'orchestra per «Il borghese gentiluomo» di Möller. 20,15 Segnale settimanale alla politica. 20,30 Musica da ballo. 21 Notizie Sport. 21,35 «L'italiano fin che ne abbiamo voglia», serata di danze. Nell'intervallo: (23-23,15) L'ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 Musica di melodie. 20,15 «Birchline allegro», varietà musicale. 21 Notizie. Radiocronaca della Giornata Cattolica di Bachum - Sport. 21,40 Canzoni. 22-23 Musica da ballo - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Alterazione del Pontefice al Palazzo Teleschi. 19,35 La bandiera di Nomena, opera comica di Molière. Adam, diretta da Joseph Stigl. 20,35 Valzer e polke. 21,30 Notizie. 21,50 Trasmissione del buongiorno. 23 L'ultima notizia. 23,05-24 Orchestra da ballo della Radio diretta da Herbert Reek.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare diretto da Stanford Robinson. 19,30 Canzoni di vecchia data. 19,45 Musica sacra. 20,30 Canzoni. 6 Musica da camera. 21,20 Notiziario. 21,15 «Verso l'avventura». 21,30 Ricordi di guerra. 22,30 Musica sacra. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varie. 20,30 Musica sacra. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra da teatro. 22,45 Imi sari. 23 Orchestra Baker. 23,30 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA ORO CORTE

1,15 Concerto diretto da Clifton Hellwell. 2,15 Orchestra Gerald. 3,30 Programma sacro. 4,15 Musica leggera. 5,30 Canzoni. 6 Musica militare. 7,30 Musica da camera. 8,15 Musiche richieste. 9 Concerto del violinista Grigor Prokoff. 10,15 Musica da camera. 11,15 Musiche richieste. 11,15 Musica da balletti. 12,15 Musica operistica. 13,15-13,45 e 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da Basil Cameron - Chalkovsky; a) Serenata in fa maggiore per archi. b) Sinfonia n. 6 in si bemolle minore. 17,15 James Moody. 18,30 Rista. 19,30 Panorama di varie. 21,15 Suona il violinista Tom Jenkins. 22 Musica richiesta. 22,30 Concerto diretto da Basil Cameron. Sinfonia: Sinfonia n. 2 in re maggiore. 23,45-24 Orchestra Niallan.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19,30 Notizie. Oro del tempo. 20 Werther, opera di J. Massenet (opera Lenz). 20,35 Impresario. 21,15 Musica da camera. 21,35 Orchestra da camera di Radio Berna diretta da Theo Hug - Lang; Sinfonia pastorale; Kraft: Sinfonia per archi e cori. 22 Notizie. 22,05 Notiziario. 22,15 Concerto vocale di Radio Berna diretto da Christoph Lertz. 22,30-23 Musiche di Chalkovsky.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario e breve concerto ritrattivo. 11 Falcione piemontese. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra. 13,10 «Un'importante processo» di Alberto M. Zuccheri. 13,20 Santa Jose Caecili. 14-14,30 Concerto. 17,30 Ora serena. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Musica operistica. 20,20 «Sam Small e la sua meta». 20,40 Le zariche, operetta di F. Lehár. 21,55 Musiche per agra. 22,10 Canzoni. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica varia.

B.B.C.

LAVOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 su metri 339; 41,32; 31,50;
25,30
ore 13,30-13,45 su metri 30,96; 25,42;
25,30; 19,61
ore 14,45-19,00 su metri 339; 41,32; 31,50;
25,42; 19,61
ore 21,45-22,45 su metri 339; 41,32; 31,50.

DOMENICA 4 SETTEMBRE

ore 7,30 Per gli agricoltori.
ore 18,45 «Ce l'avete chiesto voi»,
ore 21,45 «International Cabaret».
Radiosport.
Rassegna dei settimanali britannici.

LUNEDÌ 5 SETTEMBRE

ore 7,30 La B. B. C. v' insegna l'inglese.
ore 18,45 Per gli agricoltori.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH».
«In giro per Londra».
Prospettive economiche di Mercator.

MARTEDÌ 6 SETTEMBRE

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 18,45 Rassegna tecnico-industriale.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH».
«Il pensiero Contemporaneo Inglese».
La B. B. C. v' insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 7 SETTEMBRE

ore 7,30 La B. B. C. v' insegna l'inglese.
ore 18,45 Programma sindacale.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH».
LETTERE E ARTI: «Shakespeare, lo sconosciuto».

GIOVEDÌ 8 SETTEMBRE

ore 7,30 La B. B. C. v' insegna l'inglese.
ore 18,45 La B. B. C. v' insegna l'inglese.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH».
3 settembre 1949: decimo anniversario dell'inizio della seconda guerra mondiale.

VENERDÌ 9 SETTEMBRE

ore 7,30 Programma economico-sociale.
ore 18,45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH».
Il Taccuino di Riccardo Aragno.
Rivista scientifica: C'è vita altrove nell'Universo?

SABATO 10 SETTEMBRE

ore 7,30 La B. B. C. v' insegna l'inglese.
ore 18,45 Radiocalendario.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH».
Rassegna della settimana.
Questi.

★ DUE NUOVE RUBRICHE

Segnaliamo ai lettori l'introduzione di:
«Ce l'avete chiesto voi», un programma musicale; e «Il Pensiero Contemporaneo Inglese», nel quale ci proponiamo d'illustrare l'apporto del nostro paese allo studio di problemi storici e filosofici, politici e culturali. Le modifiche rese necessarie nell'orario di certe nostre rubriche regolari appaiono qui sopra.

B.B.C.

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 « Buongiorno ». — 7.20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: « Consigli ». — 8.20-9 Musica leggera. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11.55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 Romanze e melodie; Basso Cesare Siepi. — 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12.25 Ritmi e canzoni. — (12.25-12.35 BARI I: « Commento sportivo » di Pietro De Giosa - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Pano. rama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi... ». — TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi. 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano: « La settimana nelle Marche ». — BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I. PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 Cerillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.26 INCONTRI MUSICALI

Profil di compositori d'ogni tempo
FRÉDÉRIC CHOPIN

14 —

ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

14.30 Curiosando in discoteca

Beethoven: Ouverture, dal balletto
« Prometeo »; Chopin: Preludio n. 24
in re minore, Allegro appassionato;
Elgar: La canzone del pastore; Ale-
giani: Sultane abruzzese; Mus-
sorgski: L'ubriaco; Wilbert: Carne-
vale napoletano; Darcio-Thonar: Il
tramonto; Rocca: Caccia alla preda,
dall'opera « In terra di leggenda ».

15

Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna
grafica di Giuliano Lenzi - CATANIA I: No-
tiziario - PALERMO - ROMA I: Notiziario -
GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Ma-
limento del porto. 16.50-16.55 Richieste del
l'ufficio di collocamento.

16.55 Detattura delle previsioni del
tempo per la navigazione da pesca
e da cabotaggio.

17 — Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli
LA CREAZIONE

di J. Haydn
(esecuzione del Festival di Lucerna)

Direttore Wilhelm Furtwängler
Solisti: Irmgard Seefried, Walther
Ludwig, Boris Christoff
(Prima parte)

18 — ARMANDO FRAGNA

e la sua orchestra ritmo-melodica

Morbell-Fragna: Il barone don Euga-
stio; Martelli-Abel: Buondia,
signora luna; Larici-Fontenay: Giu-
seppe, cosa fai; Testoni-Maciste:
Angeli negri; Nico-Fassino: Un mo-
tolo ho nel cuore; Nisa-Fanculli: Pic-
colo abat-jour; Mascheroni: M'hai
fatto tanto male; Piccoli-Piccoli: Po-
vero Pedro; Winkell: Clotone del
West.

18.30

Programma per i piccoli:

Luicignolo
« LA PRINCIPESSA GUERRIERA »
(Secondo episodio)

19 — Fogli d'album

Tirindelli-Bonetti: O primavera;
Saint-Saëns: Il cigno; Costa-Di Gi-
acomo: Catari; Schumann: Canto del-
la sera; Ciaikovski: Melodia op. 42
n. 3; Billi: Campana a sera; Gam-
bardella-Ottaviano: O mare-narriello;
Drdai: Ricordo; Eiszt: Terzo notturno,
dal « Sogni d'amore ».

19.30 Università internazionale Gu-
glielmo Marconi, Umberto Pisan-
tini: « Vita e paesaggi sottofona-
rini ».

19.45 ORCHESTRA

diretta da Rudolph Nilius

20.10 Avec son tra-la-là

Programma di canzoni francesi
Rys: Le printemps et moi; Gaste; a)
Pour la bonne raison, b) Ao chiti;
Gody: Aucune importance; Robert:
Angelina.

CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Attua-
lità. Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario

Giornale radio
Notiziario sportivo Buto

21.03

LA TORRE SUL POLLAIO

Tre atti di
VITTORIO CALVINO

Compagnia di Prose di Radio Roma
con la partecipazione
di Carlo Romano

Anna Lia Curci
La vedova Baran Anne Di Meo
Lucia Zoe Incrocci
Lucia Adriana Parrella
La portinaia Vittoria Benvenuti
Andrea Rossi
Il signore Antonio Crast
Alfredo Goss Ubaldo Lay
Il preside Franco Becci
Anna Calabrese
Il medico Gino Pestelli
L'ingegnere Valerio Degli Abbat
Mario Massimo Turci
Guido Corrado Puni
Un usciere Giotto Tempestini

Regia di Anton Giulio Majano
Replica registrata

Al termine: Musica da ballo.

23,10

« Oggi al Consiglio d'Europa »
Giornale radio

23.30

Dalla « Rotonda Moda »
del Valentino in Torino

Musica da ballo
Orchestra diretta da Manrico Lotti

24 Segnale orario

Ultime notizie. « Buonanotte »

21,03 - RETE ROSSA

LA TORRE SUL POLLAIO

TRE ATTI

DI VITTORIO CALVINO

13.11 Cerillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.26 PIERO RIZZA

LE LA SUA ORCHESTRA
Bonfanti-Manolotti: Forza carumba;
Gurm-Araque: Perché tu m'hai la-
sciato; Mari-Escobar: Ay mi mu-
chacha; Tettoni-Seracini: Senza me-
te; Bertini-D'Arena: Signorina Bum;
Larici-Talher: Alla Strauss; Pinchi-
Di Ceglie: L'ultima volta; Pinchi-
Panuzzi: Con la bionda in gondola.

13.54

Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri

14

Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino borsa di Milano e bor-
sa cotoni di New York

14.20 14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.
Listino Borsa. « La logica dell'Orchestra » -
GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino
borsa di Genova e Torino - MILANO I: No-
tiziario, notizie sportive. Conversazione - N.
POLI I: Cronaca napoletana e « La settimana
sportiva », di Domenico Farina - UDINE -
VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce
dell'Università di Padova.
ROMA II: « Bello e brutto » - UDINE - VE-
NEZIA I: 14.45-15.10 Notiziario per gli ita-
liani della Venezia Giulia.

15.55 Detattura delle previsioni del
tempo per la navigazione da pesca
e da cabotaggio.

17 — Complesso Gino Conte

Cantano: Claudine De Ville e Pino
Uomo

Conte: Stile re boy; Testoni-Cerri:
Abbandonati a me; De Martino-Cor-
zolino: Me gusta mucho; Cole: E' so-
lo una luna di carta; Larici-Boutje:
Maladie d'amour; Fabian: Para
mi nomas, Luttazzi: Troppo tardi;
Cole: Che matto da legare; Tabile:
Quasi.

17.30 La voce di Londra

18 — Musica operistica

Rossini: La scala di seta, sinfonie;
Donizetti: Linda di Chamounix, duetto
dell'atto primo; Bellini: La sonnamb-
bula, « Vi ravviso o luoghi ameni »;
Verdi: a) Un ballo in maschera, « Re
dell'abisso », b) La forza del desti-
no, « La Vergine degli angeli »; Wa-
gner: Lohengrin, preludio al terzo
atto; Bizet: I pescatori di perle, « Sic-
come un di », Leoncavallo: Pagliu-
ci, prologo; Puccini: Turandot, « Si-
gnore ascolta »; Cilea: Adriana Le-
couvreur. « Io son sua per l'amore »;
Giordano: Pedros, « Amor li vieta »;
Mule: Dafni, danza satiresca.

18.55 L'APPROSSO

Settimanale di letteratura e d'arte
a cura di Adriano Seroni

Scrittori d'oggi: Clemente Rebora,
a cura di A.essandro Parronchi

BOLZANO: 18.55-19.30 Programma in lingua
tedesca. Incontro musicale. R. Schumann:
« Concerto per pianoforte e orchestra in la mi-
nore ». Notiziari. Valzer.

19.25 Effemeridi radiofoniche

19.35 Aaron Copland

Buckaroo Holiday, interludio da
« Rodeo »

19.45 Attualità sportive

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio
Notiziario sportivo Buto

20.33

IL CLUB DEL MISTERO

a cura del Signor X
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convali
(Sedicesima trasmissione)

21 — « Sul mare luccica »

Celebri melodie napoletane
Soprano Mena Centore
Baritono Nunzio Galo

Al pianoforte Mino Campanino

Ferraro-Correa-Fonzo: Canta, Mari;
G. B. De Curtis-E. De Curtis: Torna
a Surriento; De Luca-Campanino: O
viento non sceme; Della Gatta-Nar-
della: Che l'agguia di; Bovio-De Cur-
tis: Canta pe' mme.

21.20

« Prima esposizione internazionale
di televisione »

conversazione di Sergio Bertolotti

21.30

Dal Salone dell'Accademia Chigiana

di Siena

Concerto del
Quintetto Chigiano
nel decimo annuale
della sua fondazione

Franc: Quintetto in fa minore: a)
Molto moderato, b) Lento con molto
sentimento, c) Allegro non troppo,
ma con fuoco.
Esecutori: Riccardo Brenzola, Mario
Benvenuti, violini; Giovanni Leone,
viola; Lino Filippini, violoncello; Ser-
gio Lorenzi, pianoforte.

22.15 Il prossimo futuro

Mario Ferrari: « Politica »

22.25 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Quattrini-Riva: Nanna nanna alle
stelle; Frati-Ischem: Ho perduto l'in-
dirizzo; Minoretti-Smeoni: E poi,
Fiorelli-Labroni: Ho domenica nei
cuori; Pinchi-Panuzzi: Non c'è cuo-
re; Luttazzi: Sto imparando la lotta
giapponese; Pinchi-De Vera: Come
tutte le sere; Penzeri-Giacca: Por-
ta pazienza; Bari-Mascheroni: Un
giorno m'hai sorriso; Testoni-Capa-
no: Tre cuori; D'Ami-Mascheri: S'i-
gnorinella mia; Nisa-Calza: E' tan-
to bella.

23.10

« Oggi al Consiglio d'Europa »
Giornale radio

23.30

Dalla « Rotonda Moda »
del Valentino in Torino

Musica da ballo
Orchestra diretta da Manrico Lotti

Segnale orario

Ultime notizie. « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Russel Bennet e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Piero Rizzi e la sua orchestra. (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19,30 Il li-braio vi consiglia. 19,40 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Musiche brillanti. 21,10 Atlante musicale: Il Messico. 21,30 A scena aperta. 21,50 Rachmaninoff: Concerto per pianoforte n. 2 in do minore. 22,25 Orchestra Cetrà diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo: Orchestra Lotti.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20-9 Musica leggera. 12 Album di canzoni: cantano Bing Crosby e gli Ink Spots. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: F. Chopin. 14 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 14,30 Canzando in discoteca (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti. 18,35 Orchestra in bin. 19,10 «La lettera scarlatta», romanzo di Nathaniel Hawthorne. Riduzione radiofonica di Nicola Manzari. 19,55 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodia. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Dal Teatro Giardino di Cagliari: Il barbiere

di Siviglia, di Gioacchino Rossini. Interpreti principali: Gino Bechi, Angelica Tuccari, Gino Matterna e Giovanni Amodeo. Direttore d'orchestra: Giuseppe Morelli. Negli intervalli: a) Convezazione. Varietà. Oggi al Consiglio d'Europa. Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica inglese. 20 Parole e musica. 20,15 Musica operistica. 20,30 Musica varia. 21 Notiziario. 21,30 Ricordi d'infanzia. 22 Musica sinfonica. 22,15 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I
19 Ora russa. 20,20 Varietà musicale. 22,20-23 Piccolo viaggio per il mondo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18,30 Canti negri. 19 Musica varia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20,30 Le ombre, scena di J. Muno. 21 Musica da camera. 21,15 Concerto diretto da Edgar Honeux - Royce: Pan e Siringa, ouverture; Milhaud: Il Carnevale di Londra. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,35 Suona il pianista Alex de Vries. 20 Notiziario. 20,35 Concerto diretto da Eugène Bigot - Solista: Pianista Jeanine Ducasta - Vitali; Claccon; Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 in mi bemolle maggiore; Ciaikovsky: Quinta sinfonia. Nell'intervalle (21,22) Notiziario musicale. 22,20 Immagini d'Italia. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Aperto in musica. 19,30 Parigi vi parla. 20 Canzoni. 20,05 Seria teatrale. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Vagabondaggio.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Bell. 20 Musica richiesta. 20,30 La serata della signora. 21,10 Varietà. 21,45 Notiziario. 21,57 Sezione dell'opera La bella di Cadice. 22,20 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Del Reno e della Ruhr. 19,15 Dal Festival di Edimburgo: Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Bruno Walter - Musiche di Beethoven: a) Egmont. b) Prima sinfonia in do maggiore. c) Terza sinfonia in mi bemolle maggiore (Eroica). 21,15 Notizie. 21,30 Orchestra (Tribuna). 22 «Prosegue in Cina la guerra mondiale». Notizie di attualità. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commedia: Da «La vita nuova», di Dante Alighieri.

COBLENZA

19 Musica varia. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica operistica. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Soste della spirito: «I giovani autori», discussione sulle facoltà creative della gioventù. 22,15 Musica varia. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Concerto orchestrale. 20 Musica ritmica. 20,45 Attualità di tutto il mondo. 21 Notizie - Politica estera. 21,20 Musiche di Liszt eseguite dal pianista Hans Richter-Haaser. 22-23 L'era azzurra - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Cronache economiche. 19,20 Musica brillante. 20,30 Vagabondaggio in Baviera. 21,15 Trio Bar. 21,30 Notizie. Il colicchio. 22,15 Orchestra da camera di Sincarda diretta da Karl Munchinger - Marella: Trebbazione, aria e presto per archi; Veracini: Pezzi per archi; Haydn: Divertimento in si bemolle maggiore; Ronsard: Sinfonia op. 52. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18,15 Notiziario. 18,20 Stelle di domani. 18,45 Orchestra Melodica. 19,15 Panorama di varietà. 19,45 Concerto diretto da Adrian Boult - Solisti: Soprano Larra Browning e tenore

REGISTI - ATTORI

SEGRETARI COMUNALI, UFFICI GIUDIZI E ESATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, MARCONISTI, DISEGNATORI MECC., CRONISTI INVESTIG., SPORTIVI E FOTOG., INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SANTE, PERTITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

Studiate a casa organizz. scolastica
iscrivendovi ad **ACCADEMIA** per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

STUDENTI, OPERAI

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRI, ASILO, MAGISTRO DONNA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPITECNICI, ECC.

BORSE DI STUDIO E SCONTI FINO A 10 MILIONI DI LIRE
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi



CIBALGINA

Autorizzazione Prefettizia N. 3/14007 del 2-12-47

Walter Wildop - Musiche di Wagner. 21 Notiziario. 21,15 «Vesti anni sono molti». 22,35 Varietà. 22,45 Conversazione scientifica. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Tess e Bill». 20 Musica richiesta. 20,45 «Il nostro signor Melchior» (sesso episodio). 21,15 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Ritmi. 23 «Un libro al capezzale» (sesso episodio). 23,15 Mosale musicale. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Quartetto Litter. 2,15 Programma nero. 3,30 Ristretto. 4,15 Musiche da film. 5,30 Varietà. 6,30 Musica leggera. 7,15 Musiche richieste. 8,15 Orchestra Stewart. 9 «Lontano dalla follia», adattamento radiofonico della commedia di Curgen Lewis. 10,30 Notiziario. 11,15 Concerto diretto da Basil Cameron (vedi domenica ore 22,30). 13,15 Musica da ballo. 14,15 e 15,15 Musica varia e canzoni. 17,15 Musiche richieste. 18,30 Canz. Versa Low. 19,30 Il foro di Londra. 20 Musica di Haydn e di Brahms: Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 77 n. 1; Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1. 21,15 Musica operistica. 22 Musiche richieste. 22,45 Musiche di Franck. 23,45-24 Suona James Moody.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie. Koe del tempo. 20 Musiche richieste. 20,35 Attualità turistica. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Musiche di Mozart interpretate dalla pianista Erika Cavall. 21,45 Prospetto settimanale per gli abbonati all'etero. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica da camera - Boechner: Quartetto in la maggiore op. 33. 6; Beethoven: Musica per un balletto.

MONTECENERI

7-7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ritmico. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cantanti celebri. 13,20-13,45 Orchestra Melodica. 17,30 Assoli di pianoforte. 18 Musica varia. 18,30 Conversazione. 19 Notiziario. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20,10 «Il ladro», tre atti di E. Bernstein. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quartetto Rishin.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Complessi Leonardi. 19,50 Un giallo. 20,40 Varietà. 21,40 Accademia umanistica. 21,50 Jazz-bol. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Windmills: Metamorfosi.

Estate 1949

LA COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA Vi offre un programma vario col quale potrete scegliere la Vostra villeggiatura, il Vostra viaggio di nozze o di dipartimento corrispondente al Vostra gusto ed alla Vostra borsa:

TUTTO A PAGAMENTO RATEALE

«Viaggia con la C. I. M. M. I. e... dopo dimmi»

FIRENZE ROMA
PIAZZA STROZZI, 1 VIA BONCOMPAGNI, 16
Telef. 20.998 Telef. 47.49.72

PIEDIGROTTA: Cavalcata



● (Sopra) Alcuni classici della canzone napoletana, fra i più illustri interpreti dell'anima popolare partenopea. Da sinistra: Ferdinando Russo, Salvatore Di Giacomo, Libero Bovio, Roberto Bracco.
● (Al centro) Fantasmagorica esplosione dell'incontentabile gioia di vivere dei napoletani, innumerevoli fuochi d'artificio accendono e colorano le limpide acque del Golfo e il cielo di Napoli di meravigliose e labili corolle.

L'esperienza insegna come vi sono cose nella vita che nascono senza un preciso atto di nascita. Piedigrotta è una di queste cose. Essa è venuta al mondo circondata di un'aureola di leggenda e di cenzi storici a non finire. La leggenda ci parla di una vecchia grotta a Pozzuoli dove prima del 1200 i pagani si riunivano abbandonandosi ad orgie settembrine. I tipi caratteristici dell'epoca come le « voci dei venditori » rivivono ancora oggi.

Nel 1200 la festa pagana divenne cristiana, con l'edificazione d'un tempio nei pressi della grotta. Dal 1300 in poi, la festa, ebbe manifestazioni sempre più popolari, fino a suscitare l'interesse di Giovanni Boccaccio e Francesco Petrarca che consacrarono nei loro scritti brani d'importanza indiscutibile e di risonanza mondiale.

Man mano assume carattere d'interesse sempre più popolare fino ad attrarre i regnanti dell'epoca. Dal 1600 in poi Piedigrotta divenne addirittura stanziosa, aumentando così il carattere popolare di essa. L'ultima parata borbonica ebbe luogo nel 1859.

Nel 1860, Garibaldi entrato a Napoli, nel giorno precedente alla festa, si recò a Piedigrotta con il suo quartiere generale fra l'entusiasmo del popolo. Dopo quell'epoca la festa non ha avuto più soste, tranne quelle obbligate da eventi bellici, tuttavia non dubito che anche sotto i recenti bombardamenti, dal tormento napoletano siano sgorgate delle canzoni.

E' logico che la festa era ed è abbinata alle canzoni che nascono dal popolo e per il popolo. Fino alla fine del '600 i canti, chiamati « villanelle » o « villotte », provenivano da anemoni. Nel secolo successivo vengono tratti dalle opere buffe più in voga. Nel 1835 l'ottico Sacchi scrive quella che si può ritenere la prima canzone piedigrottesca: *Tu voglio bene assai*, musicata da Gaetano Donizetti. Il successo fu clamoroso e duraturo, tanto che si dovette attendere il 1870 per avere una: *Dimme 'na vota sì*, canzone di pregevole fattura. Ed anche allora i sentimentalisti dicevano: « E' bella sì, ma non come quella dell'altro anno ».

Non vi sembra che oggi si dica la stessa cosa?... Divenuto desiderio assoluto da soddisfare, il popolo pretese la sua canzone e la pretese di gran successo, ogni anno. Il primo a comprenderne la necessità, fu quello che ancora oggi è il Maestro, Salvatore di Giacomo.

Fu Salvatore di Giacomo, ad elevare la canzone ad una vera e propria opera d'arte. Non conosciamo la sua prima creazione, ma possiamo parlarci della canzone *Marechiaro* musicata da Francesco Paolo Tosti. Essa fu creata senza che il Poeta conoscesse la strada di Posillipo, che serpeggiando tra vizzosi e gradini (da rompersi il collo, scendendo a mare fino alla famosa « grotticella »).

La « fenestella », la famosa « fenestella » a Mare-

chiaro » con « Carolina » col classico garofano stretto tra la labbra accese, nacque dopo. Ancora oggi il forestiero chiede di quella « fenestella » di « Carolina » e del « garofano ». La richiesta è da anni soddisfatta. E lo sarà per sempre...

La scena è la stessa e suscita ancora una certa commozione: si schiude la « fenestella » compare « Carolina » sempre sorridente e col « garofano ». La « posteggia » commenta la scena con la bella canzone. Il forestiero rimane incantato: guarda e pare che ripeta una frase nella sua lingua, che più o meno suona così: « Com'è carina... » e come si mantiene bene dopo tanti anni... — No, il visitatore, forestiero che sia, non è un ingenuo, nè un allocco, ma tiene a fare un complimento alla canzone *Marechiaro*, che ancora oggi è fresca e saprosa come una ragazza baciata dal sole di primavera.

Altro nome che diede gioielli di fattura musicale fu Salvatore Gambardella che, appena adolescente, musicò: *O marennariello*, su versi di Ottaviano. Questo autentico figlio del popolo, senza cognizioni musicali, creava dei capolavori, così, per istinto. Giacomo Puccini un giorno sentì un ritornello d'una sua canzone, trovò che il brano era stato costruito con una perfezione da commuoverlo, gli regalò un pianoforte e gli strappò la promessa di impararlo a suonare in musica. Gambardella iniziò gli studi, ma il sollievo cominciava a falsargli la spontaneità dell'invenzione; aveva bisogno di sbrigliarsi e di non sentirsi soffocato dai limiti della tecnica musicale. Ritornò al vecchio sistema, abbandonò metodi e soffergi, ed il ricicuto autodidatta continuò a darci canzoni che ancora oggi formano il nostro orgoglio.

E giacché siamo in tema di aneddoti, ve ne voglio raccontare altri.

Il famoso « caffè Gambirinus », centro culturale di molti anni or sono, ebbe la fortuna di ospitare, fra le sue pareti, i giganti della canzone, da Di Giacomo a Tosti, da Bracco a Vincenzo Valente, da Ferdinando Russo a Mario Costa, da De Leva a Di Capua e tanti e tanti altri. Gabriele d'Annunzio, amicissimo di Ferdinando Russo, si fermava spesso a Napoli e specialmente quando si avvicinava la festa di Piedigrotta. Una sera, dopo aver parlato dei salotti napoletani e delle belle donne, si disse come Ferdinando Russo fosse capace di creare di getto una canzone senza che la mano avesse un attimo di esitazione. D'Annunzio, di rimando, assicurò i presenti di essere anche lui capace di tanto... Si scomise financo... Qualcuno più malizioso (che di malizia a Napoli non ne manca) disse che avrebbe dato il tema, dubitando che d'Annunzio avrebbe potuto scrivere cosa già preparata. Il titolo fu dettato ed in pochi minuti, sul marmo del caffè, Gabriele d'Annunzio con la sua classica calligrafia scrisse: *A vucchella* che musicata poi da Francesco Paolo Tosti, fu cantata

da Enrico Caruso. Occorre proprio descrivere la meraviglia dei presenti? E l'ammirazione di Ferdinando Russo?... Ma qui si parla di « giganti » della poesia e della canzone, non vi pare?... E così *A vucchella* ancora oggi rappresenta uno dei pezzi forti dei grossi cataloghi della lirica.

Da questa fiaccola settembrina, uscirono molti Maestri ai quali dobbiamo la riconoscenza, perché con il loro canto hanno portato il nome di Napoli nel mondo. La schiera è folissima: Libero Bovio ed Ernesto Murolo, Rodolfo Falvo e Rocco Galdieri, Ernesto e Giovanni Battista De Curtis, Ernesto Tagliaferri ed Eduardo di Capua e tanti e tanti altri che ci sfuggono e lo stesso meritevoli di ricordo. Molti appresero da loro, tutti. Dall'uomo impegnato nelle sferre politiche, al modesto operaio. Ognuno ha legato il suo nome al successo mondiale, l'allievo ed il maestro. Il culto per Piedigrotta e per la canzone esisteva ed esiste ancora, dovunque si operi per le braccia e per lo spirito, ed è in quest'atmosfera senza tramonto, che mette a dura prova la resistenza fisica d'un macigno, che si matura da secoli la festa di Piedigrotta, dove la canzone diventa voce umana...

Anche quest'anno, Piedigrotta saffaccia alla fiamma festosa, eredita da tutti anno per anno morente, è sempre pronto a darvi prove concrete di vitalità, di prepotente esuberanza. Perché cantare le « preci » dei defunti a questa festa tanto spontanea e tanto pittoresca? Perché non godere alla vista di un popolo che applaude un raggio di luna che s'affaccia sul mare?... Perché non sorridergli, quando chiasoso, divora, secondo il rito, le melanzane fritte e i peperoni imbottiti?... Perché non compiacersi al dolce abbandono creato dai fumi dell'aspirina gelata e dai meloni « comm'è fuoco »?

Sfilate di carri e cavalcate che ricordano gli episodi storici più importanti d'una Napoli che non esiste più, mentre le « paranze a mare » organizzano mandoline e gli innamorati desiderosi di... solitudine. Si scorge da S. Martino, la folla fluttuante e chiasosa. Trombe assordanti e « trummettelle », « putipù » e « tricecabbalacche ». Sembrano scalmanati, ed è gente che canta. E' un fiume umano che segue il corso regolare delle acque. Questa è la folla che va a Piedigrotta. E' impossibile fermarsi. Si arriva a Piedigrotta, dopo aver attraversato chilometri di strada come se qualcuno vi avesse portato fra le braccia. La folla barcolla ubriaca di piacere. Se di carnevale ogni scherzo vale, a Piedigrotta, v'è di più. Chinnque può permettersi il lusso di dare fastidio con le trombe e quant'altro potrà essere di moda. Chi si dà alla folla in quelle sere settembrine, deve sottoporsi all'abbraccio frenetico della festa piedigrottesca e rassegnarsi alla sorte. Uscire da tale situazione è pericoloso.

E' da questa folla prepotente, da questa bacchanale, che nasce la canzone. Ogni anno lascia l'impronta. A noi, non importa conoscere il nome dell'autore fortunato. La canzone che... muore... ogni

anno risor-
l'ultima ci-
ognuno ch-
piedigrot-
delle canz-
selvaggia
qualche v-
tanto asco-
commove-
trovato in

Quest'at-
danza le
musical-
ritmo. Ve-
con la su-
quello che
« seugniz-
dell'intell-
stra razz-
è il caso d-
qualiasi
così: que-
tutti gli a-

L'altro
tutti, cosa
furono ev-
mille capi-
di Piedig-
precisione
Quello che
« Regina
fra le bel-
d'una bel-
ganzo, qu-
una novit-

ri in lizz-
canterà e
vera in es-
tramone.
Un vec-
piedigrot-
Napoli tra
bottiglia e
Una canzo-
l'alba al c-
varca i con-
La canzo-
rano una



Canzoni

ge, più fresca e appassionata. Napoli è
tà dove il canto viene dalla strada ed
sente canzoniere. Durante gli spettacoli
uchi questo popolo è capace di sentirsi
oni bisstate ed a volte anche trissate con
estimazione, per la durata di tre ore e
olta oltrepassa questi limiti. L'appassio-
ne ed allora «molla» solo quando avrà
una canzone.

lino, senza dubbio avremo in abbon-
«sambe». Napoli, con la sua fantasia
con disinvoltura si adatterà al nuovo
dremo lo «scugnizzo» segnare il passo
a tipica «botta col piede» ricordando
e gli aveva insegnato il «paiano». Lo
» è senza dubbio la sintesi espressiva
sigenza. E' la figura esuberante della no-
Sincero, passionale, altruista. Qui, non
li confondere lo «scugnizzo» capace di
sacrificio con lo «scugnizzo» ladrun-
sta specie di straccio umano esiste in
ngoli della terra.

giorno, a Napoli, un tizio domandava a
c'era di bello quest'anno. Le risposte
asive. Uno «scugnizzo», quello delle
fole, spiegò tutto e gli dettagliò la festa
otta ed il suo vasto programma con tale
di particolari, da lasciarlo intontito.
e al tizio parve strano, fu l'elezione della
del mare e delle sue principesse » elette
le di tutti i quartieri. Infatti si parla
la per ogni quartiere. Anche per il ri-
sta forma di concorso di bellezza era
a. Anni or sono tale festa era interes-
sante per la larga rappresentanza
femminile, per la sua eleganza e per
la sfilata dei modelli. L'elezione ci
lasciò un giorno che le nostre mam-
me ci accompagnavano a scuola;
e, se non erro, le gonne si usi-
vano lunghe, e le vitine erano
strette. La festa è tornata, e, stra-
na coincidenza, trova le toilettes
tali e quali a quelle di tanti
anni fa; riportandoci all'epoca
in cui si sognava ad occhi aper-
ti. «... l'atomica, per fortuna,
non esisteva ancora. Si vede
che era un dono riservato a
noi...»

E così, spenti i fuochi pi-
rotecnici di Piedigrotta e le
sue luminarie, vedremo il
sole spandere con divina
voluttà nel cielo azzurro
l'oro dei suoi raggi, men-
tre gli assonnati inamo-
rati sospirano la canzone
strombazzata per una in-
tera notte. E' l'alba e la
schiuma immerletta la
spiaggia e forma un di-
segno a serpentina ac-
carezzando una barca
che dorme dopo tanta
fatica...

Ognuno torna dal-
la festa, senza voce.
Il cesto d'uva e fi-
chi a tracolla sarà
il dono del matti-
no alla vecchia
mamma che aspet-
ta. E' un rito anche que-
sto. La festa è conclusa.

Dal terreno della lotta fra gli auto-
a è nata la canzone che il mondo
la conclusione di questa festa tra-
sa la voce d'una passione che non ha

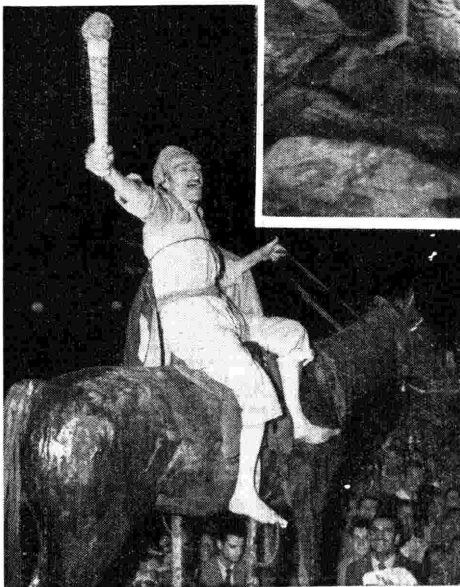
chio organizzatore, capo di comitati
chi, disse un giorno: «La canzone di
somiglia al vino vecchio. Più sta in
più diventa buono». Aveva ragione.
one moderna, bella che sia, dura dal-
tramento di pochi mesi, e raramente
fini di tale periodo.
oni di Napoli e la sua Piedigrotta du-
vita ed oltre...

TITO MANLIO

● (In alto) Sfilano i carri allegorici, pittorese sintesi di paganesimo e di religiosità cristiana, di cui è intessuta la millenaria storia di Napoli.

● (Al centro) Dalle misteriose solitudini del mare "O mare nariello", muove alla simbolica conquista della terra, cavalcando un cavallo di legno.

● (In basso) In un tripudio di luci e di suoni, di ritmi e costumi antichi e moderni, Piedigrotta celebra la sagra annuale delle sue immortali canzoni.



ascoltare

LE CANZONI DI PIEDIGROTTA

nell'esecuzione dell'Orchestra
Napoletana di melodie e canzoni
diretta da GIUSEPPE ANÈPETA

MERCOLEDÌ:

ore 21,15 - Rete Azzurra

VENERDÌ:

ore, 21,03 - Rete Rossa



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario**. Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario**. Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di Renato Angeli. — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40-9 Musica leggera. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. (BOLOGNA: 12 Ritmi e canzoni - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Ritmi e canzoni (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani». — 12,25-12,35 BARI I e Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona» - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. **13 Segnale orario**. Giornale radio.

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketémata)

13,26 ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius

14 — **ARMANDO FRAGNA**
e la sua orchestra ritmo-melodica
Tarrides: Isole Canarie; Mari-Tor-
riglia: Rumba all'italiana; Leonardi-
Jalove: Finire non potrà; Falcone-
di-Cherubini: Papà le Cocò; Pinchi.
Albi: A Guana Guana; Martelli-
Rucione: Vecchia Firenze; Mene-
ghini: Samba a Posillipo; Pittoni.
Marchetti: E' bello passeggiar; Ras-
telli-Fragna: I cadetti di Guasco-
gna; Viezzo: Zigano swing; Fassino:
Strada di lusso.

14,35 Solisti celebri
Wanda Landowska - Ferenc von
Vecsey - Alfred Cortot - Nathan
Milstein - Camillo Oblach
Chambonnieres: Sarabanda in re mi-
nore; Paganini: Capriccio n. 13;
Chopin: a) Fantasia, b) Improvisato
in do diesis minore; Suk: Burlesca
op. 17; Chopin: Notturmo in do diesis
minore.

14,53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzardi

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli ita-
liani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Con-
versazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I:
Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN
REMO: Movimento del porto. 16,45-16,55 Ili-
ustri Illustri - Richieste dell'Ufficio di colla-
ment.

16,55 Dettatura delle previsioni del
tempo per la navigazione da pesca
e da cabotaggio

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico de Paoli
LA CREAZIONE
di J. Haydn

(esecuzione del Festival di Lucerna)
Direttore Wilhelm Furtwängler
Solisti: Irmgard Seefried, Walther
Ludwig, Boris Christoff
(Seconda parte)

18 — **I grandi viaggi**
LINDBERG

18,25
ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

18,50

TRATTRICE IN PRIMO PIANO
Un atto di Fely Silvestri
Compagnia di Prosa di Redio Torino
Regia di Claudio Fino
Al termine: Musica leggera

19,35 «La voce dei lavoratori».

19,50 Attualità sportive

19,55

ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,35 Attua-
lità Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani

(Chiorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03

Nel firmamento musicale americano
a cura di Vittorio Zivelli
(Palmolive)

21,35 «Novelle di tutto il mondo»
Luigi Pirandello: La patente

21,50

TRE IN UNO
Divertimento musicale
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Nello Segurini

22,55 Panorami d'America
Indiana

23,10

«Oggi al Consiglio d'Europa»
Giornale radio

23,30

Musica da ballo
Gillespie: Sated peanuts; Gaidieri-
Abel: Non amour; Vitone: Sogno ma-
livo; Rodgers: Dove e quando; Bon-
fant-Benedetto: A Cochebamba; D'A-
rena: Il mio amore sta in soffitta;
Jose-Patuby: Rumba rumba; Vidale-
Rastelli: L'O di Giotto; Masutti:
Swing in Cina; Bouillon-Miceli: Mi
triste corazon; Dominguez: Frenesia.

24

Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

20,40 - RETE AZZURRA

AIDA

DI GIUSEPPE VERDI

EDIZIONE FONOGRAFICA

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts) **13,30**

13,21 La canzone del giorno
(Ketémata)

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
CHRISTOPH WILLIBALD
GLUCK

13,55

Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14

Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.
- Listino Borsa - «Panorama», giornale di
attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario.
Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I:
Notiziario. Notizie sportive. Lo sportello di tur-
no a cura di Giacomo De Jorio. - NAPOLI I:
Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Rasse-
gna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi -
UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario.
«Leggende e storie veneziane», di Adolfo Zolotti
ROMA II: Le conversazioni del medico. - UDI-
NE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per
gli italiani della Venezia Giulia. - MELANO I:
16,45-16,55 Dieci minuti di poesia milanese.

16,55 Dettatura delle previsioni del
tempo per la navigazione da pesca
e da cabotaggio

17 —

Per i ragazzi
LA SOVRANA
DEL CAMPO D'ORO
Romanzo di Emilio Salgari
Adattamento radiofonico
di Alberto Casella

17,30

«Ai vostri ordini»
Risposte da «La voce dell'Ameri-
ca» ai radioascoltatori italiani

18 —

ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano Elena Beltrami, Ariodan-
te Dalla e Aldo Donà

Testoni-Redi: Voglio confessar; Ca-
vallini-Wilhelm: Nei e cicisbei; Nisa.
Meghini: Dolce violino; Testoni-Far-
res: Chissà chissà; Fecchi-Nati: Canto
del deserto; Almagano-Lucky: Pazzo
pezzo pazzo; Martelli-Gentile: La pri-
ma canzone; Rastelli-Taccani: Eccola.

Musica da camera

Pianista W. Rehberg
Mozart: Variazioni su un tema di
Gluck; Brahms: Capricci e intermez-
zi, op. 116.

19 — **Melodie e romanze**

Schubert: Serenata; Mascagni: M'a-
ma... non m'ama; Tosti-Cesareo: La
serenata; Tosti: Non l'amo più; Mas-
senet: Aprì i tuoi occhi azzurri; De
Crescenzo-Sica: Rondine al nido;
Ciaikovski: Canto della zingara; Cin-
que-Serdini-Di Mari: Mattinata ve-
neziana.

BOLOGNA 19,10-19,55 Programma in lingua te-
desca. «Der Sammelkasten» - Notiziario - Bal-
labili.

19,25 Effemeridi radiofoniche

19,35 Il contemporaneo

rubrica radiofonica culturale
«Cronache musicali
e cronache di scienza»

19,55 L'oroscopo di domani
(Chiorodont)

20

Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33

Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

20,40

AIDA

Opera in quattro atti
di Antonio Ghislanzoni

Musica di
GIUSEPPE VERDI

Aida	Maria Caniglia
Radames	Beniamino Gigli
Amonero	Ebe Stignani
Amonaro	Gino Bechi
Ramfis	Tancredi Pasero
Il Re	Italo Tajo
Una sacerdotessa	Maria Huder
Messaggero	Adelio Zagonara

Direttore Tullio Serafin
Istruttore del coro: Giuseppe Conca
Orchestra e coro
del Teatro dell'Opera di Roma
Edizione fonografica
«La voce del Padrone»

Negli intervalli: I. Lettere da casa
altura, corrispondenza da tutti i
paesi del mondo - II. Alberto Ca-
sella: Ischia - III. «Oggi al
Consiglio d'Europa». Giornale radio
Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buo-
nanotte».

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del Mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale Orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino bersa. 14,30-15 Programmi dalla BBC. 17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica operettistica. 19,30 Università per radio. 19,45 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Orchestra di Vincent Lopez. 21 Musica di Emanuel De Falla. 21,40 Conversazione. 21,50 Tre in uno (Rete Rossa). 22,55 Panoramio d'America: «Indiana» 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Fede e avvenire. 8,40-9 Musica leggera. 12 Tossini e la sua chitarra elettrica. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. A. BONTPELLI, FIRENZE: L'industria aeronautica negli S. U.
2. L. DI GIULIO, MONTALBANO JONICO: «Don't Fence Me In» (Orch. Heidt, Walsh e Coro).
3. G. LOTITO, NAPOLI: Il Gen. Robert E. Lee.
4. A. BIANCHI, PRATO: «They Say It's Wonderful» (S Sinatra).
5. A. PANARI, ROMA: Il ciclismo negli S. U.
6. F. GODINELLI, MILANO: Lionel Hampton, vibrafonista e pianista, e «Wizzin The Wizz».
7. F. BELLI, ROMA: I trapianti di corna.
8. G. DELL'ACQUA, NAPOLI: Le lingue straniere più diffusamente insegnate negli S. U.
9. F. GINANNI, ROMA: Papà Knickerbocker e New York.
10. G. FIERRO, VALLO LUCANO: Gereshwin: «I Got Rhythm» (Orch. Aviaz. Amer.)

INDIRIZZATE 
LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO

Rassegna della STAMPA AMERICANA

13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 14 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 14,35 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,53 Panorama sportivo a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento nei porti. 18,35 Piero Rizza e la sua orchestra. 19,10 Gruppo strumentale Alessandro Scarlatti. 19,50 Attualità sportiva. 19,55 Orchestra di Westminster diretta da Denis Wright (reg. B.B.C.). 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Antiochella» da radiodramma di Dino Corrias. 21,40 Tre in uno: Orchestra Nicelli, Donadio e Segurini. 22,40 Sul mare luccica: celebri melodie napoletane. 23 Qualche valzer. 23,10 Oggi al Consiglio d'Europa. 23,30-24 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI
19,30 Notiziario. 19,40 Musica francese. 20,15 Musica operistica. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 K.M.K. Labrador, commedia in quattro atti di J. Beal. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I
19 Ora russa. 20,20 «Macetti alla finestra». 21 Due gladiatori. a) Scene in tre atti di Gustav Rybant. b) Cattivi consiglieri, di Karl Küstlin. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18,30 Vittoria e il suo ussaro di P. Abraham (Selezione). 19 Musica varia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Musica brillante. 20,45 Assoli di strumenti a fiato. 21 Selezione di L'Unité d'amore, di G. Donizetti. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,35 Musiche di Haydn. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,20 Il torcedor opera in due atti di A. Adam. 20 Notiziario. 20,35 Settimanale letterario. 21,05 Romanzo radiofonico. 23,21-23,35 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Aperitivo musicale. 19,30 Parigi vi parla. 20,05 «Nel campo delle stelle». 21,40 Notiziario. 22-24,30 Panorama di varietà.

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,37 Gli amici terribili, commedia in tre atti di Noël Coward. Nell'intervallo (21,45): Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23-23,35 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
19 Trasmissione da Münden. Serenate della Westfalia. 20 Musica da ballo. 20,45 Notizie. La voce dei partiti. 21,10 Musiche sentimentali. 22 Cronaca politica cinese. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 «Musica» - Pensieri sulle consolazioni, di Jean Paul.

COBLENZA

19 Musica operistica. 19,45 Katharina Knie, commedia di Karl Zuckmayer - Regia di W. Hausmann. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musiche di Milhand: a) Il caminetto di Re Renzo. b) Sonata n. 2 per violino e pianoforte. c) Quartetto n. 12 per archi. 22,15 Rilasciati: «Edith Stein, martire cattolica», di H. Höffner. 22,30 Jazz 1949. 23-23,15 Urtine notizie.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 Musica varia. 20,50 Letture degli ascoltatori. 21 Notizie - Bollettino di Berlino. 21,50-24 Paul Hoffmann legge alcune pagine del nuovo libro inedito «Heliopolis», di Ernst Jünger - Notizie.



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche». - Renzo Simoni. - «Cosa bellissima e inaspettata: un libro utile oltreché divertente». - Marino Moretti. - «Un caro compagno, questo libro, per il viaggiatore nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano». - Orio Vergani. - «L'utilità di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno». - Fernando Palazzi in «Corriere della Sera». Questi alcuni dei giudizi dei più competenti critici e letterati italiani su

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI
a cura di A. Gabrielli - LA 4ª EDIZIONE contiene:

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dell'invenzione della scrittura ad oggi: poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in maiuscolo di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma ed oggi, con dati precisi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammi, tragedie, farse celebri, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal Pi-pa-ki cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Anfissa ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: degli egizi ad Ulbrico, da Ninive a Le Corbusier... Inestimabile utilità per le persone che lo usi.

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, Alberto o Benzo Tramaglino, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in patinata - 400 illustrazioni - 16 splendide tavole in quadricromia - 1500 capolavori - 1000 autori - Interamente rilegato in cuoio salpa maniglia (confezione di lusso). Ultra, roccino rosso o verde (a scelta).

Spediteci il **DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI**, pagherò L. 4500 contrassegno al ricevimento, oppure:

Pagherò L. 1500 al ricevimento e 7 rate di L. 500 ciascuna. (Concedere la rate non interessa).

Ritagliare e spedire a: Edit. Ultra, Pascoli 53. Tel. 296.187 - Milano



Concerti PALACOVIC

Oggi potrete ascoltare alle ore 21,03 sulla Rete Rossa

NEL FIRMAMENTO MUSICALE AMERICANO

a cura di VITTORIO ZIVELLI

MONACO DI BAVIERA

19 Musica da ballo. 20 Comando Militare per la Baviera. 20,15 Musiche di Mozart. 21,30 Notizie. 21,45 Letture amuse. 22 Melodie e ritmi. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,20 Cori femminili. 18,45 Canzoni. 19 Dal festival di Edinburgo: Un ballo in maschera, di G. Verdi. 20 Cerate di esavveria. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,30 «La canzone del sud». 21,45 Aurore di Hollywood. 22,30 Scienza e religione. 22,45 Conversazione. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «La via della felicità». 20 Orchestra Stapleton. 20,30 «Mary Dazilli e la morte», dal romanzo di Mary Pitt (quarto episodio). 21 Notizie sportive. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 «Un libro al capezzale» (settimane episodio). 23,15 Orchestra melodica. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica da ballo. 2,30 Musica da camera (vedi domenica ore 9). 3,30-4,15 e 5,30 Musica leggera e canzoni. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica operistica diretta da Clifton Hewlitt. 8,15 Musica varia. 9 Musica sinfonica. 11,15-12,15-13,15 e 14,15 Musica leggera. 15,15 Le «Variazioni» di Elgar arrangiate agli ascolatori. 16,15 Concerto del pianista Cyril Freedy. 17,15 Aurore di Hollywood. 18,30-19,30 Panorama di varietà. 19,30 Serata teatrale. 21,15 Quartetto Krehn. 22 Musica leg-

gera. 22,45 Concerto diretto da Basil Cameron (vedi domenica ore 15,15). 23,45-24 Musica da balletti.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19,30 Notizie. Breve del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen - Solista: Pianista Clara Haskil. - Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra; Beethoven: Ottava sinfonia in fa maggiore; 21 «Interrogati su Shakespeare», conversazione del prof. Gollner. 21,20 Orchestra di Berna diretta da Kurt Rothemann - Balneario: Musica di commento alla recitazione degli «Idilli» di Goethe. 22 Notizie. 22,05 Varietà. 22,20-22,30 Musica di Chopin.

MONTEGENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve commento ricreativo. 11 I grandi italiani del '700. 11,15 Musiche di Ravel. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Musica brillante. 18 Musica varia. 18,30 Corsi serali. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni di New-Jersey. 20 Serata umoristica. 20,30 Italia d'oggi. 21,40 Musica per archi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Trio Jean, Jac e Ja.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo speech' del tempo. 19,30-19,35 La Lussana a 28 22, di Giffes. 19,55 Il Furo di Radio Lussana. 20,15 Varietà. 20,30 La potenza delle tenebre, cinque atti di L. Tolstoj. 22,05 Melodie di Musorgsky. 22,30 Notiziario. 22,45 Musica da camera - Francia: Quintetto per flauto, violino, cello e arpa; Ravel: Sonata per violino e pianoforte.

LE «GEMME DI BETULLA» DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «A tavole non s'avechia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Musica leggera. — 9-9,30 La radio per le Scuole elementari: a) Lingue chiacchierine, di Paolo Ferrara; b) Posta di Buffonero. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeroneutica). (BOLZANO: 11,55 Ouvertures da opere. — 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,30 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Ritmi e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. MILANO I: «Oggi a...». CATANIA I e PALERMO: Notiziario. GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità. TORINO I: «Occhio sul cinema». UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro». — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna e nomenclografica. 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antologico. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari

14 — Musiche brillanti
Léhar: *Page hongroise*; Strauss: *Una notte a Venezia*; Benatsky: *Mille rose rosse*; Calvini: *I lancieri della corona*; Pasqual Marquina: *Danza gitana*; Gorkard-Winkler: *Danza andalus*; Bohmann: *I lancieri*; Fiorillo: *Danza popolare*; Liossas: *Tango bolero*; Sampietro: *Minuetto*.

14.30 Piero Pavese al pianoforte

14.50 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto. 16,15-16,55 Rubrica filatelica. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16.55 Previsioni del tempo.

17 — Dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena
Presentazione dei corsi di alto perfezionamento
Searlati: *Sonata in sol* (clavicembalista: Maria delle Cave); Rameau: *La Dauphine*; Allanbrook: *Sonata* (clavicembalista: Douglas Allanbrook).
Bach: *Freudenberg*, *Fuga* dalla «Prima sonata per violino solo» (violinista: Roberto Bisello).
Schubert: *Tu sei la pace*; Brahms: *Serenate inutile*; De Falla: *Jota* (soprano: Schubert Candari); Tognoli del 200: *Lauda*; «De la Cruel morte de Christo»; Schubert: *Sogno di primavera* (baritono Ettore Lolini).
Schumann: *Quintetto in mi bemolle*, per pianoforte ed archi; *Allegro brillante* (Esecutori: Giuseppina Buonomo, pianoforte; Pierluigi Urbini, violino; Bruno Giuranna, violino; Lina Fagioli Pettinelli, viola; Roberto Repln Secco, violoncello).

18.05 BARIMAR
E LA SUA ORCHESTRA
Barimar: *Non m'importa di nessuno*; Rifer-Tettoni: *Vorrei poterti dare*; Olivieri-Tettoni: *O suocera*; Mascheroni-Mart: *Dillo tu serenata*; Tamagnini: *Gianpà*; Dammi un bacio; Gambetti-Rubini: *Amore mio*; Alber-Tettoni: *Maligno core*; Tosi-Napoleone: *dal mio cuore*; Mascheroni-Biri: *Sottobracchio*.
18.30 Per i ragazzi
LE TRE FIGLIOLE
DI BABBO PALLINO
Radioscena di Mario Pompei

19 — Focolore internazionale

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi - William Robinson: «La nuova lampada fluorescente».

19.45 MOTIVI DI SUCCESSO
De Mello: *Tic-toc*; Abhez-Louguay: *Nature Boy*; b) *La vie en Rose*; Marini: *Coe Cae*; Funzeri-Mascheroni: *Cantando...* con le lacrime agli occhi; Newman-Cochran: *Again*; Gordon-Warren: *My-ay-ay-ay*; Farres-Landis: *Si vous m'aimiez autant*; Mc Hugh-Fields: *Posso darvi tutto tranne l'amore*. (Arrigioni-Trieste)

20.10 Musiche di Edward Grieg
Dalla suite «Peer Gynt»: a) Il mattino; b) Danza di Anitra; c) Nell'attesa del re della montagna, Danza norvegese n. 2; Marcia del pignone. CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 Joe Venuti e il suo violino
Youmans-Casars: *Tà per due*; Joe Venuti: *Quintunque cosa tu faccia*; Poncie: *Estrellita*; Gershwin: *Signora siate buona*.

21.15 Dal Teatro La Fenice in Venezia
XII Festival Internazionale di Musica contemporanea e Autunno Musicale Veneziano
CONCERTO
diretto da HANS ROSBAUD
con la partecipazione del pianista Nikita Magaloff
e del violinista Aldo Ferraresi
Hartmann: *Sinfonia per archi*: a) Lento assai; b) Allegro molto; c) Adagio (prima esecuzione); Marinuzzi J.: *Piccolo concerto* per violino e orchestra; d) Andante; e) Andante (non troppo lento); f) Allegro (prima esecuzione); Panufnik: *Lullaby*, per 25 strumenti a corda e due arpe (prima esecuzione in Italia); Prokofiev: *Concerto n. 5 in sol magg.* op. 55, per pianoforte e orchestra; g) Allegro con brio; h) Moderato ben accentuato; i) Toccata; d) Larghetto; e) Vivo (prima esecuzione in Italia).

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: Scrittori al microfono; Carlo Emilio Gadda.
Dopo il concerto: Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma
Inviato speciale Jader Jacobelli
Giornale radio. Indì:
ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

21,15 - RETE ROSSA

DAL TEATRO LA FENICE IN VENEZIA

CONCERTO

DIRETTO DA

HANS ROSBAUD

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius
Bollettino meteorologico

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico
14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. «Ritratti turistici toscani e umbri»; Signa: «Ceramisti e ceramiche» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Conversazione - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale», di Antonio Procià - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La nec dell'Università di Padova.
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15-03 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

17 — Per i piccoli
LE STORIE DI TOPOLINO
a) Topolino fra i corsari; b) Topolino nel castello incantato

17.30 Parigi vi parla

18 — Musica da camera
Violinista Dino Asciella
Pianista Libero Barni
Beethoven: *Sonata in la minore* per violino e pianoforte op. 47 (a Kreutzer); c) Adagio sostenuto - Presto; b) Andante con variazioni; c) Presto.

Al termine: Musica leggera

18.45 Il mondo in cammino
Indostan (Terza parte)

BOLZANO: 18,45-19,50 Programma in lingua tedesca. «Kinderere» - Selezione di opere - Notiziario - «Castelli atenei» conversazione di Bruno Polansky.

19 — PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Piero Vinsentin, Italia Vignilio, Giorgio Consolini, Marisa Fioridello e Alma Rella
Leric-White: *Congo*; Dempa-Cocina: *Chico Pachó*; Gallazzi: *Vivere bacchando*; Giacobetti-Kramer: *Quantito mi costi*; Biri-Stromboli-Somali: *Se mi guardo intorno*; Tettoli-Chiochio: *Ritmo del sì*; Testoni-Ceragoli: *Th'o scritto tante volte*; Fratt-Raimondo: *Sulla montagna*.

19.25 Effemeridi radiofoniche

19.35 Peter Ilych Ciaikovski
Dal balletto «Schiaccianoci»
a) Marcia; b) Danza della Fata Cofferetto; c) Danza russa, d) Danza araba.

19.45 Galleria di campioni
Interviste sportive
(Cora)

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 PARODIE, PARODIE, PARODIE...
presentate da Nino Meloni
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini

21.15 CANZONI DI FIEDIGROTTA
Orchestra napoletana di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anèpeta
Nell'intervallo: Melodie Seral: *Napoli d'altri tempi* (lettura)

22.15 PEGGIO CHE UCCIDERE
Radiodramma di Norman Edwards
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di Prosa di Radio Roma
La signora Smith Vittoria Benvenuti
Humfrey Endell, narratore
Michele Malaspina
Sir Charles Palfrey Ivo Garrani
Roger Calfry Ubaldo Lay
Sir Edward Garson, Pubblico Ministero
Angelo Calabrese
Quilp-Travers, Avvocato della difesa
Gino Pestelli
Il Giudice
Un usciere
Un cancelliere
Riccardo Cucciolta

Regia di Guglielmo Morandi
Replica registrata

23,10 Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma
Inviato speciale Jader Jacobelli
Giornale radio

23.30 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martonera, Ariadante Dalia, Aldo Donà e i Radio Boys

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del Mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Il bel paese. 17,45 Canzoni di ieri e di oggi. 18,30 La voce dell'America. 19 Orchestra di Denis Wright. 19,45 Galleria di Campioni (Cora). 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra di Perry Faith. 21 Commedia in 3 atti: Pigmaleone, di B. Shaw, inedita; musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20-9 Musica leggera. 12 Concerto di musica da camera. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 14 Musiche brillanti (Rete Rossa). 14,30 Piero Pavasio al pianoforte. 14,50 Uomini e cose di Sardegna, conversazione di Evandro Putzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tacuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti. 18,35 Complesso Gino Conti: cantano Claudine De Ville e Pino Cugno. 18,55 «Il nuovo concerto della Fisica», saggio del prof. Herbert Dingle. 19,10 Fantasia sudamericana. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Francesco Molinari Pradelli. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana - Mozart: Don Giovanni, ouverture; Casella: Paganiniana; Respighi Le fontane di Roma, poema sin-

fonico; Smetana: Sarka. Nell'intervallo: conversazione. 22,35 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 23,05 Disco. 23,10 Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica russa. 20 Notti dischi. 20,30 Musica per organo. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 22,30 Musica leggera. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa. 20,15 Trasmissione per la Bassa Austria. 20,45 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia. 19 Musiche da film. 19,30 Filosofia e morali laiche. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld - Solista: Violonista Georges Octors - Labe: Il re d'Ys, ouverture; R. F. Caccia reale, e Tempesta da «I Trolani»; Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra; Strauss: Don Juan, poema sinfonico. 21,30 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musiche spirituali. 20 Notiziario. 20,35 «Idee in aria». 21,35 Musica da camera. 22,50 Dischi. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Jazz sinfonico. 19,50 Dischi. 20,05 «A Parigi». 20,20 Orchestra Bouillon. 21,10 Canzoni. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Panorama di varietà.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Suona il pianista A. Romasz. 20 L'isola iraniana. 20,20 Dany Kye. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Pagliaro. 21,10 Concerto diretto da Marcel Mironow. Nell'intervallo (21,45): Notiziario. 22,45 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 No, no, Nanette, operetta di V. Youmans, diretta da Franz Marasch. 20,30 Conversazione. 20,45 Notizie. 21 Orchestra sinfonica di Radio Colonia diretta da Joan Meylan - Solista: Margaret Kitchin - Hindemith: Amore e Psiche, ouverture per un balletto; Britten: Concerto per pianoforte e orchestra; Poot: Rasopida per orchestra. 22 Il libro della settimana. 22,15 Jazz dalla Svizzera e dall'Italia. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Comitati: «La ragazza cattiva», di Walter Hüb.

COLENZA

19 Rassegna del cinema. 19,45 Problemi del tempo. 20 Egmot, tragedia di Goethe con musiche di Brecht. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Soste della spirito: «Il glopne Shakespeare», di H. Gump. 22 Musica da ballo. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Orchestra sinfonica di Radio Francoforte diretta da Winfried Zillig - Solista: Violoncellista Henri Homoguer - Bruckner: Settima sinfonia; Schumann: Concerto per violoncello e orchestra. 21 Notizie. Politica interna. 21,20 Miscelanea di danze. 22 Cantanti e ballate tedesche - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

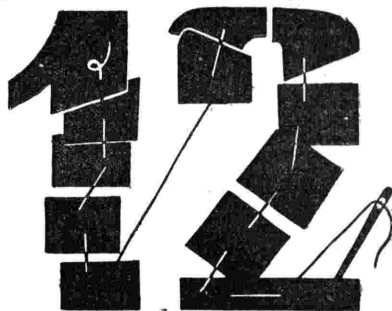
19 Notizie. 19,15 Musica varia. 20 Commedia. 21 Canzoni popolari. 21,30 Notizie. 21,45 Cene del popolo. 22 Musica ritmica. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà. 18,45 Musica leggera popolare. 19,30 Concerto diretto da Adrian Boult - Solisti: Violonista Marie Wilson e pianista Kyla Greenbaum - Weber: Oberon,

F/490



Mamme, voi che imbastite con tanta cura il bilancio familiare dei dodici mesi, non sprecate il vostro denaro nell'acquisto di saponi qualsiasi.

Per l'igiene e la salute della vostra famiglia affidatevi a un prodotto che vi dia tutte le garanzie: Il Sapone al latte Rumanca neutro, purissimo, saturo dei principi vitaminici del latte. Sapone al latte

RUMANCA



fedele per la pelle

ouverture; Rawsthorne: Concerto per pianoforte; Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore; Williams: Il volo dell'alodola, per violino e orchestra; Berlin: a) Caccia reale, b) Marcia da «I Trolani». Nell'intervallo (21): Notiziario. 22,20 Cabaret canadese. 22,45 Conversazione scientifica. 23-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 Notte di sacenza. 20,45 «Papa gambajunghe», di J. Antony, dal romanzo di J. Webster. 22 Notiziario. 22,15 Varietà. 22,30 Musica varia. 23 «Un libro al capezzale» (tutta l'episodio). 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Varietà. 2,30 Musica leggera. 3,30 Quartetto Litter. 4,15 Concerto diretto da Basil Cameron (venerdì domenica ore 22,30). 5,30 Orchestra Thorpe. 6 Club del Jazz. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Orchestra King. 8,15 Musiche del mattino. 9 Le Variazioni di Elgar. 10 Musiche di Haydn e di Brahms. 11,15 Orchestra gallese. 12,15 Sestetto Goff. 13,15 Concerto diretto da Basil Cameron - Solista: Pianista Lance Dossor - Beethoven: a) Fido, ouverture, b) Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in do maggiore. 14,15 Concerto del baritone Victor Harding. 16,15 Musiche militari. 17,15-17,30 e 18,30 Musica leggera e canzoni. 19,30 Dal Festival di Edimburgo: Lieder di Schubert, Schumann e Brahms

seguiti dal contralto Kathleen Perrier; al pianoforte Bruno Walter. 21,15 Musiche brillanti. 22 Musica leggera. 23,45-24 Musica varia.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,30 Notizie. 20,00 del tempo. 20,30 Wether, di Mascetti (atto quarto). 21,15 Concerto del Quartetto Brenner - Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1. 22 Notizie. 22,05 Gli svizzeri scrivono agli svizzeri. 22,10-22,30 Valzer.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricettivo. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,25-13,45 Pagine di Elgar. 13,30 Musica operistica. 18 Musica varia. 18,30 Conversazioni scientifiche. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operistica. 20 «Apriamo la parentesi». 20,30 Orchestra Radiosa. 21,30 Film-rivista. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica varia.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 «Chiedete, vi risponderemo». 19,45 Ritmi. 20,10 Complesso Blanc. 20,45 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Haldin: Sinfonia in re maggiore della Beethoven; Martin: Piccola sinfonia concertante; Debussy: Due notturni; Stravinsky: Petruska. 22,35 Notiziario. 22,40-23 Musica varia.

CHI VUOLE GUADAGNARE DI PIÙ

Opunno le vuole - Opunno le può.

Guadagna di più - chi rende di più, chi possiede un più ricco corredo di cognizioni tecniche. Migliaia di opere metalurgiche e meccaniche, edili, elettrotelefoniche e radiofoniche sono raccolte a migliorare la loro posizione ed aumentare la loro entità. Hanno seguito il nostro metodo semplice ed efficace di perfezionamento professionale. Le spese sono modeste - la probabilità di riuscita grande. Rileggete questo avviso ed inviate - oggi stesso - indicando indirizzo e professione allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNOLOGIA - BERNINA (VIENNA)

Il tecnico «La nuova via verso il successo, che riassume orole e senza impegno, vi insegnerà come doverla fare, per costruirvi un avvenire migliore.

SI FACCIA AVANTI

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,1 «Per la donna: «Varietà». — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40-9 Musica leggera. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,50 **Orchestra di ritmi moderni** diretta da Francesco Ferrari (BOLZANO: 11,50 Motivi allegri - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate queste sera...». — 12,25 Ritmi e canzoni. (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...». NAPOLI I: «Dieci minuti per gli sportivi» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali. — 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e listino borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 ORCHESTRA MELODICA
diretta da Francesco Donadio

13,55 Fonte viva
Musiche della nostra gente
FIOR DA FIORE
a cura di Giorgio Nataletti

14,25 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Alberto Redi, Italia Vanigli, Giorgio Consolani, Marisa Fior-daliso e Alma Rella
Testoni-Panzel-Paz: Rio braziliro; Panzeri-Rizza: Ho bisogno di baci; Rivi-Innocenzi: Cigulia linda; Callegari: Vivo nel sogno; Giacobetti-Gould: Tropical; Testoni-Tecconi: Aprì la porta, Puccini-De Martino: Donde esias; Flauto-Tory: Per chi palpita il mio cuore; Frazzi-Vallorenzi: Donna Carmè; De Santis-Tilli: Il mio tormento.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario
GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimenti del porto. 16,50-16,55 Richieste dell'ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17— ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta

17,30 Musica da camera
Soprano Adine Yosi
Al pianoforte Sergio Magnani
Berlitz: L'assenza; Scabana: La campana; Messager: La casa grigia; Chausson: Il tempo dei lili; Duparc: a) Canzone triste, b) Invito ai viaggi; Massenet: «Quelli la cui parole», aria dall'opera «Erodiade» (Registrazione)

17,55 ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica
Rivi-Innocenzi: Canzone dei ricordi; Ceraghioli: Lei e lui; Mariotti: Valzer in sordina; Tosti: Marechiaro; Pedrelli-Ediz: Verrai da me; Castiglione: Neh, don Nicò; Manlio-Concina: Rosso di Jera; Nisa-Baltel: Il uster della nonna; Bonagura-Fragua: Qui... sotto il cielo di Capri.

18,30 Rifugi sull'Appennino
Sestetto Penna Nera
del Club Alpino di Roma

18,50 INCONTRO DI SERA
Radiodramma di
Anna Luisa Meneghini
Compagnia di prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
Al termine: Musica brillante

19,35 Attualità sportive

19,40 Musica operistica
Mozart: L'impresario, ouverture; Bellini: I puritani, «Son vergin vezzosa»; Massenet: Werther, «Ah, non mi ridentar»; Cliea: Adriana Lecou-vreur, «O vagabonda stella d'Oriente»; Wagner: a) Tannhäuser, «Oh! Tu bell'astro incantator», b) Lohengrin, «Sai torna alfin»; Puccini: Tosca, «Vissi d'arte»; Verdi: La traviata, «Parigi, o cara, noi lasceremo».

20,10 Melodie di tre secoli
Canta Lya Origeni
Ignato: a) Non, je n'irai plus au bois...; b) La retour du marin; André: Un peu... beaucoup; Vaudair-Bour-taire: Semaine d'amour.

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Musica leggera.

21,15 Dal Teatro alla Scala
di Milano

CONCERTO

diretto da

ARTURO TOSCANINI

Beethoven: a) La consacrazione della casa, ouverture; b) Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68; a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro; d) Allegretto; Franck: Les Eolies, poema sinfonico; Smetana: Moldava, poema sinfonico; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio al primo atto.

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

Nell'intervallo: Adriano Grande; Truciolì, di Sbarbaro

Al termine: Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma. (Inviato speciale Jader Jacobelli). Giornale radio. «Buonanotte»

21,15 - RETE ROSSA

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

CONCERTO

DIRETTO DA

ARTURO TOSCANINI

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano Elena Beltrami, Lidia Mortorana, Ariodante Dalla e Aldo Dona

Casero: Ciribiribà; Biri-Mascheroni: Un giorno m'hai sorriso; Nisa-Casiroli: Il valzer dell'assenso; Nisa-Barzizza: L'omino del violino; Puccini: Tutto pepe; Colombi-Rossi: Amarti con gli occhi; Pinchi-De Martino: El rancho chico.
(Landy Frères)

13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario. 14,30-14,50 Gruppo Corale «Cognè» di Asola diretto da Gigi Alta
FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica leggera. UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17— Per i ragazzi
LA SOVRANA
DEL CAMPO D'ORO
Romanzo di Emilio Salgari
Adattamento radiofonico
di Alberto Casella
Secondo episodio

17,30 Ritmi d'America

18— Musica leggera
Wright: Rapsodia scozzese; Baratta: Singapore; Gershwin: L'uomo che amo; Kiriloff: Odessa; Kalkan: Valzer, da «La contessa Meriza».

18,25 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
MAX REGER

18,45 Attualità

18,55 ORCHESTRA
DI RITMI E CANZONI
diretta da Nello Segurini

BOLZANO: 18,55-19,50 Programma in lingua tedesca. «Der Kanariemogel», radioscena di Fr. W. Brand. Regia di F. W. Liesche - Notiziari. «Per la donna», a cura di H. Frass.

19,25 Effemeridi radiofoniche

19,35 Il contemporaneo
Rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius

21,20 I GIORNI PIÙ LIETI

Tre atti di
GIANNINO ANTONA TRAVERSI

Conte Luciano Del Bosco
Guido De Monticelli

Contessa Anna Lanti Nella Maruccci
Donna Costanza Nerina Bianchi

Principe Marcantonio Frangipane
Giuseppe Ciabattini

Don Livio Elio Iotta
Elda di Santasevera Renata Salvagno

Cavaliere Ignazio Mauri
Carlo Delfini

Ugo di Monsoprano Nando Gazzolo
Paolo Tarra Gianni Bortolotto

Madame Fany Esperia Sperani
Isidoro Giampaolo Rossi

Compagnia di prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli

23,10 Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma
Inviato speciale Jader Jacobelli
Giornale radio

23,30 Musiche di Sandor Veress
Violinista Franco Tamponi
Al pianoforte l'Autore

a) Piccola suite in 5 movimenti; b) Due csardas; c) Danze ungheresi; Seconda sonata per violino e pianoforte; a) Rubato, b) Andantino, c) All'ungherese.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7.30 Musica del Mattino, 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio, 11.30 Per ciascuno qualcosa, 12.10 Musica per voi, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.26 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio, 13.55 Terza pagina, 14.15 Musica varia, 14.28 Listino borsa, 14.30-15 Programmi della BBC, 17.30 Tè danzante, 18.10 Rubrica della donna, 18.30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19.30 Ciclo di leggende istriane, indici: ritmi e melodie, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20.20 Canzoni in voga, 20.33 Orchestra diretta da Rudolph Nilius, 21.03 Concerto diretto da Arturo Toscanini. Nell'intervallo: Conversazione; dopo il concerto: Giornale radio. Varietà.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10 Per la donna, 8.20 Fede e avvenire, 8.40-9 Musica leggera, 12 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari, 12.20 I programmi del giorno, 12.23 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.11 Carillon, 13.21 La canzone del giorno, 13.26 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio, 13.55 Fante viva: a cura di Giorgio Natali, 14.25 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa), 15 Segnale orario. Giornale radio, 15.10 Taccuino radiofonico, 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento nei porti, 18.35 Melodie di tre secoli: canta Lya Origeni, 18.50 Selezione di opere, 19.30 Orchestra e cantanti americani, 19.50 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale, 21 Personaggi shakespeariani: Riccardo III, Regia di George Ronald Hill, 21.30 Musiche di Carlo Maria Weber dirette da Francesco Molinari-Pradelli, con la partecipazione del soprano Gabriella

Quando due signore si fanno visita

difficilmente tralasciano di parlar di ricette per dolci. Eccone qui sotto una che piacerà di sicuro. Vi ha una parte importante il famoso Amaretto di Saronno originale ILLVA, che, oltre ad essere uno squisito liquore da dessert, è appunto assai indicato per la preparazione di dolci.

Budino allo zabaglione

Cuocete due etti di semolino di riso in un litro di latte, togliete dal fuoco, salate, unite un cucchiaino di burro e lasciate raffreddare. Incorporatevi un etto di una sultana, un etto di pinoli, mezzo etto di canditi a pezzetti, tre tuorli d'uovo, due etti di zucchero, un cucchiaino colmo di lievito secco, due bicchierini di liquore Amaretto di Saronno originale ILLVA, due cucchiaini di cioccolata grattugiata e tre albumi montati a neve. Versate il composto in uno stampo col buco imburrato e rivestito di pane grattato e mettetelo in forno caldo per quaranta minuti. Versate in un piatto di portata e, freddo, ricopritelo con lo zabaglione o meglio con due bicchierini di Zamaretto ILLVA. Completate con una corona di ciliege sotto spirito.

Gatti. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana, 22.22 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini, 22.52 Album di canzoni: cantano Jacqueline François e Jean Mourad, 23.10 Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma. Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 19.40 Musica spagnola, 20 Musica operettistica, 20.30 Dischi, 21 Notiziario, 21.30 Varietà, 22.15 Un marito ideale, di J. Brunus (da O. Wilde), 23 Musica da camera, 23.30 Musica varia, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19.10 «Problemi di musicologia», conferenza di Fritz Högler, 20.20 Ora russa, 21.30 Dischi, 22-23 «Ancora il nostro amore i viaggi», di Lola Konstantin.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica varia, 19.30 Tribuna libera politica, 19.45 Notiziario, 20 Waterloo, di Théo Fleischmann, 21.30 Musica sinfonica, 22 Notiziario, 22.15 Musica varia, 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Orchestra Bernard, 20 Notiziario, 20.35 Concerto diretto da Jean Cergue - Solista: Violonista Roger Scheremansky Parcell-Barboulle: Suite per archi; Mozart: Quarto concerto in re maggiore per violino e orchestra; Liszt: Mazurka, in sol minore; Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, 22.20 «Verità e chimere», 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 I passeri di Parigi, 19.30 Notiziario, 19.50 Dischi, 20 Un grande borghese, tre atti di Emile Fabre, 21.50 Tribuna parigina, 22.10-22.30 Panorama di varietà.

MONTECARLO

19.09 Canzoni, 19.30 Notiziario, 20 Canza il soprano Boris Berre, 20.30 La serata della signora, 20.37 Orchestra Wolf, 21.15 Capriccio, 21.45 Notiziario, 21.52 Canzoni, 22 Radio-sveglia, 22.15 Musica da ballo, 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Simon Bocanegra, opera di G. Verdi diretta da Lubomir Romanek, Nell'intervallo (20.45): Notizie, 22 Storia culturale della Cina, 23 Notizie, Berlino al microfono, 23.50-24 Comunità, «Frammenti di una storia del mondo nell'anno 1888», di André Maurois.

COBLENZA

19 Musica da ballo, 20 Radiocronaca, 20.30 Novità dischi, 21 Notizie, Trasmissione in tedesco da Parigi, 21.30 Musiche di Handel, 22.15 «Letteratura medica contemporanea», conversazione di F. Nothardt, 22.30 Concerto del soprano Dorothea Kirchmann e del pianista Otto Franz - Concerto: Dieci canti del Vallesse su poesie di Rilke, 23-23.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 «Al settimo cielo», selezione di opere, 19.30 Concerto Militare di Berlino, 19.45 Musiche richieste, 21 Notizie - Problemi della politica tedesca, 21.25 Concerto sinfonico diretto da Winfried Zillig - Schubert: Settima sinfonia in do maggiore, 22.20-23 Calzaret notturno - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie, Sport, 19.20 Trio Bar, 19.30 Concerto Militare per la Germania, 19.45 Musiche richieste, 21 Basega del cinema, 21.30 Notizie, 21.45 «Che cosa è l'umanesimo?», conversazione di Johannes Gaillardes, 22 Varietà musicale, 22.15 Ultime notizie, 23.05-24 Musiche di Hindemith, 1) Secondo concerto per violino e orchestra, b) Sinfonia in mi bemolle maggiore.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.20 Varietà, 18.45 Complesso White, 19.15 Panorama cristiano, 19.30 Musica operistica, 20 Orchestra Gerald, 20.30



...è un patrimonio prezioso che dovete tenervi caro!

I vostri denti, per quanto splendidi possano essere, si trovano esposti a serio pericolo, se le gengive non sono perfettamente sane. La Pasta dentifrica GIBBS S.R. non solo rende i denti bianchi e brillanti ma, grazie al SODIORICINOLEATO che contiene, tonifica ed irrobustisce le gengive. Per avere denti bianchi e gengive sane usate sempre LA PASTA DENTIFRICA GIBBS S.R.



S.R. CONSERVA DENTI SANI IRROBUSTENDO LE GENGIVE!

Calendario Sipra 1949

Elenco settimana 27 agosto - 2 settembre 1949

Sabato 27 Agosto — Premio Ursus del Calzaturificio Ursus di Vigevano, al calendario n. 302.021.
Domenica 28 Agosto — Premio X, al calendario n. 163.290.
Lunedì 29 Agosto — Premio Super Faust della Ditta Ruggero Benelli di Prato, al calendario n. 301.356.
Martedì 30 Agosto — Premio Biscottini Pavese della Ditta Pavese di Novara, al calendario n. 124.041.
Mercoledì 31 Agosto — Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 206.518.
Giovedì 1° Settembre — Premio Atabatico del Laboratorio Chimico Farmaceutico Spemina di Firenze, al calendario n. 304-810.
Venerdì 2 Settembre — Premio Bertagni del Pastificio Bertagni di Bologna, al calendario n. 304.261.

Il postino suonerà 365 volte!

Venti domande, 21 Notiziario, 21.30 Conversazione, 22.15 Musica da camera, 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Musica da ballo, 20 Orchestra Cordell, 20.30 Cittadini del mondo, di Norman Corwin, 21.30 Santa Vera-Lynn, 22 Notiziario, 22.15 Musica da ballo, 23 «Un libro al capezzale» (nuovo episodio), 23.15 Musica melodica, 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Sonatori di Montmartre, 2.30 Canzoni, 3.30 Concerto del pianista Lionel Bowman, 4.15 Musica da ballo, 5.30 Complesso Rio, 6. Varietà, 6.45 Musiche richieste, 7.15 Musica da ballo, 8.15 Orchestra Kursaal, 9.30 Canzoni, 10.15 Concerto diretto da Basil Cameron - Solista: violinista Ida Handel, Clahowsky, a) Concerto per violino e orchestra in re maggiore, b) Marcia slava, 11.10 Festival di Edimburgo: Concerto diretto da Reginald Kersley, 13.15 Musica da ballo, 14.15 Concerto di musiche operistiche, 15.15 Club del ritmo, 16.15 Musica da camera, 17.15 Concerto diretto da Basil Cameron, 18.30 Musica varia, 21.45 Musica militare, 22 Musiche richieste, 23.45-24 Programma vario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Notizie. Eco del tempo, 20 Due lavori teatrali ispirati al Sahara di Albert Hochheimer: a) «La legge del deserto», b) «Il rapporto» - Poesie del deserto, breve rassegna di Raffaele Gana, 22 Notizie, 22.05-22.30 Gruppo corale di Radio Zurigo.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.30-7.45 Breve concerto ritrattato, 12.15 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.10-13.45 Orchestra Radiosa, 17.30 Dischi, 18 Musica varia, 18.30 Il trust del corvelli, 19 Dischi, 19.15 Notiziario, 19.40 Complessi vocali, 20 «La moglie deve seguire il marito», un atto di G. Galati, 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Castella, 21.45 Liriche italiane, 22 Melodie e ritmi americani, 22.15 Notiziario, 22.20-22.30 Musica melodica.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del tempo, 20 Film radiofonico, 20.30 Panorama di varietà, 21.20 Gipi, di A. Mella, dal romanzo di Colette, 22.30 Notiziario, 22.35-24 Musiche da films.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia. — 8,20-9 Musica leggera. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO 11,55 Canzoni napoletane - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Ritmi e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - 12,25-12,35 CATANIA I e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponde d'orica» - 12,40-12,55 BOLOGNA Notiziario e borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antinetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

- 13.11** Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21** La canzone del giorno (Celestato)
- 13.26** ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini
- 13.55** ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius
- 14.35** Santa Roberto Murolo, Bovio-Falvo: Guapparia; Murolo-Fonzo: «A prima innamorata»; Bovio-Tugliari: Puzzone; Murolo-Valente: Nu' barcone; Bonagura-Cioffi: Scattinella; Manlio-Oliviero: Mia cara Napoli.
- 14.53** Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 15.14** Finestra sul mondo
- 15.35-15.50** Trasmissioni locali
- BARI I:** Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I:** Conversazione - **CATANIA I - PALERMO I:** ROMA I: Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA I - SAN REMO:** Momenti del porto. - 16,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- 16.55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 17** —
dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena
Presentazione dei corsi di alto perfezionamento
- Brahms: Sonata op. 38, Allegro moderato (violoncellista: Enrique Correa Balbin, al pianoforte: Ramona Ganuy).
- Beethoven: 32 variazioni in do minore (pianista: Vera Favaloro).
- Chopin: Ballata n. 2 (pianista: Ornella Vannucci Treves).
- Mendelssohn: Variations sérieuses (pianista: Lidia Marcel-Filosa).
- Rontani: Canzonetta; Strauss: Io ti porto il mio amore; De Falla: Tus oltos nigros (soprano: Maria Paz Urbiet, al pianoforte: Fiorgio Fava, zetto).
- Mendelssohn: Concerto per violino in mi minore op. 64, Adagio e finale (violonista: Luciano Vicari, al pianoforte Lidia Proietti).
- 18.05** PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
- «Bello De Serra: Incomprensione; N. S. Fanculli: Zumm zumm; Montanizza: Non pensare a nessuno; Berdini-Moioli: Bimba bella; Testoni-Taccari: Sconosciuto amor; Testoni-Rossi: Balla con me; Nita-Fucilli: Magia nera; Testoni-Wolmer: Cosa fanno i gatti.
- 18.30** Programma per i piccoli
Lucignolo
«La storia di Amadigi»
- 19** — INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
GIUSEPPE MARTUCCI
- 19.30** Università internazionale Guglielmo Marconi - Gustavo Colonnetti: «Un nuovo capitolo della scienza delle costruzioni: La teoria dell'equilibrio elasto-classico».
- 19.45** ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio
- 20.10** La voce di Onelia Fineschi
- Catalani: La Wally «Ebbene ne andrò lontana»; Biondo: Meistofele «L'altra notte in fondo al mare»; Puccini: Tosca «Vissi d'arte, vissi d'amore».
- CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità regionali. Notiziario.
- 20.25** L'oroscopo di domani (Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 21.03** CANZONI DI PIEDIGROTTA
Orchestra napoletana di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anepeta
- 21.45** La discussione è aperta su:
«La vita troppo intensa ed emotiva può provocare disturbi cardiaci e altre malattie?».
- 22.30** SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da Cesare Gallino
- 23.10** Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma
Inviato speciale Jader Jacobelli
Giornale radio
- 23.30** ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica
Morbello-Fragna: Cerco una ragazza; Mari-Di Lazzaro: Ho sete di baci; Liman-Zucherli: In gondoletta; Thomey-Devilli: Serenata delle campane; Fecchi-Piccoli: Povero Pedro; Martelli-Abel: Buonassera signora luna; Lariel-Rizzi: Desesperadamente; Da Rovere-Artani: Canzone a mamma; Luccacchi-Bonfanti: E' caduta la torre di Pisa.
- 24** Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

21,15 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

CONCERTO

DIRETTO DA RAPHAEL KUBELIK

RETE AZZURRA

- 13.11** Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21** La canzone del giorno (Celestato)
- 13.26** MUSICA OPERISTICA
Puccini: a) Madama Butterfly, «Tu piccolo iddio»; b) Tosca, «E tu can le stelle»; Giordano: Siberia, «Qual vergogna»; Mascagni: a) Iris, «Apri la tua finestra»; b) Le maschere, sinfonia. (Corallo)
- 13.50** Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri
- 14** Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York
- 14.20-14.45** Trasmissioni locali
- BOLZANO:** Notiziario - **FIRENZE I:** Notiziario. Listino borsa. Rassegna dello sport - **GENOVA II - TORINO I:** Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - **MILANO I:** Notiziario. Notizie sportive. Echi d'... - **NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema di Renato Grassi - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario. La voce dell'Università di Padova - **UDINE - VENEZIA I:** 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
- 16.55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 17** — Cronaca
dal Festival Internazionale della musica e della danza popolari
- 17.30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca
- 17.45** Alle isole Haway
Melodie e ritmi di Ray Meany
Kaamaina hula; Ninna nanna; Echi hawaiani; The ami hula away; Syncopated hula rhythm; Leis on the tide.
- 18** — «Guerra ai pappagalii», conversazione di Giovanni Calendoli
- 18.10** Musica da camera
Violista Ludovico Coccon
Pianista Libero Barni
Rota: Sonata per viola e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro; Lippolis: Primo tempo della «Sonata per viola e pianoforte»; Introduzione e Allegro. (Registrazione)
- Al termine: Musica brillante
- 18.40** ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari
- BOLZANO:** 18,40-19,55 Programma in lingua tedesca. Notizi da film. Musica da camera. Notiziari.
- 19.25** Effemeridi radiofoniche
- 19.35** «La voce dei lavoratori»
- 19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** MOTIVI DI SUCCESSO
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Teddy Reno, Julia De Palma, Aldo Donà e il Quartetto Stars (Arrigoni Trieste)
- 21** — Valzer celebri
Strauss: Rose del Sud; Waldeufel: Estudantina.
- 21.15** Dal Teatro La Fenice di Venezia
XII Festival Internazionale di Musica contemporanea e Alunno Musicale Veneziano
- CONCERTO**
diretto da
RAPHAEL KUBELIK
con la partecipazione
del contralto Elsa Cavelli
e del tenore Tomaso Spataro
- Spitzmüller: Tre inni a la Pace, op. 27: a) Magnificat, b) Preghiera, c) Frenesia (prima esecuzione in Italia); Lupi: Salmo CL, per tenore, coro e orchestra (prima esecuzione); Martin: Monologhi (prima esecuzione); Tansmann: Musica per archi; a) Allegro molto, b) Elegia, c) Scherzo (Molto vivace) (prima esecuzione).
- Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana
- Coro del Teatro La Fenice
Istruttore del coro Sante Zanon
- Nell'intervallo: I giorni della creazione: Franco Anelli: «Una nuova Postumia».
- Dopo il concerto: Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma. (Inviato speciale Jader Jacobelli) - Giornale radio - Indi:
- ARMANDO FRAGNA**
e la sua orchestra ritmo-melodica
- 24** Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del Mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musiche dell'America latina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borse. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Danze popolari. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica leggera. 19,30 Conversazione, indizi, motivi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21 Disco. 21,03 Canzoni di Piedigrotta, orchestra diretta da Giuseppe Auepata (Rete rossa). 21,45 Conversazione. 22,30 Selezione di opere, orchestra Gallino. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Rassegna sportiva. 23,30-24 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo melodica (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20-9 Musica leggera. 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 13,55

CHI PIÙ SA PIÙ PUÒ!

Vi sarà facile proseguire gli studi, prepararvi ad un concorso, perfezionarvi tecnicamente mediante i Corsi per Corrispondenza (destati dal noto Istituto «STUDIO E LAVORO» (Autorizzato dal Ministero della P. I.) Torino, Via Giolitti, 19 - Corsi scolastici (medie superiori) - Elettrotecnica, Mastro Mutatore, Capo Mastro, Assistente Edile, Taglio e Confezione, ecc. - Preparazione Concorsi (Maestri, Direttori, Didattici, Professori, Segretari Comunali, FF. SS. ecc.) - Ammissioni Magistero, Francista - Scrivere citando questo giornale

VINI PREGIATI SICILIANI

prezzo d'ogni fustino contenente litri 8 di: Vino stravecchio, riserva 1930, gradi 17 L. 1.800 - Marsala L. 2.000 - Vermuth bianco L. 2.200 - Marsala all'uovo L. 2.300 - Marsala mandorla L. 2.400
Spedizione franco qualsiasi località a mezzo pacco postale contro assegno
Ditta GASPARRE RUSSO - PARTINICO (Sicilia)

CAPELLI BIANCHI

ringiovanelli, ridanno alla bella tinta naturale primitiva senza impiegarla nei tinture chimiche. Basterà semplicemente trattarsi col nuovo **Pettine del Dott. Nigrie**, Modello 1947 a base di Ovolunguina nutritiva la più meravigliosa scoperta. Risultati sorprendenti senza bagnare la testa, senza danno per la salute. Opuscolo gratuito a richiesta. Scatola completa L. 600

UN LIBRO di ricette

di 400 ricette, con l'ultima e bellissima sarà inviata gratis a chi ci manderà per cartolina il suo indirizzo.

Venendo a Torino visitate il nostro Negocio in Via Arona 1, dove potrete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

Indirizzare tutte le richieste al:
Labor. Scienza del Popolo
CORSO FRANCIA N. 318 - TORINO

Orchestra diretta da Rudolph Nilus. 14,35 Cantata Roberto Murolo (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 14,15-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti. 18,35 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 19,10 Concerto di musica operistica. 19,55 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo melodica. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Antifurto 38, tre atti di Jean Giraudoux, versione di Adolfo Franci. Regia di Lino Girau. Al termine: musica leggera. 23,10 Parlametri di tutto il mondo a Stoccolma. Giornale radio. 23,30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica dell'Europa centrale. 20 Disco. 20,30 Musica leggera. 21 Notiziario. 21,30 Cabaret d'estate. 22 Rassegna sceneggiata. 22,45 I grandi solisti. 23,15 Disco. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa. 20 Rassegna di sobborgo, commedia musicale di J. Nestoy. 22,20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia. 19,10 Novi dischi. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Musica brillante. 21,30 Canzoni. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia. 20 Notiziario. 20,35 Fantasia, commedia lirica in quattro atti di A. Messager, da De Musset. 22,35 «Idee e uomini». 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 «Nell'aria e nelle nuvole». 21,40 La ronda delle nazioni. 22-22,30 Le Assises di Montmartre.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Bell. 20 Concerto diretto da Cesar Scotti. Nell'intervallo (20,30): La serata della signora. 21,07 Varietà. 21,52 Notiziario. 21,58 Orchestra Kestelatan. 22,15 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Sigfrido, commedia di Jean Giraudoux - Regia di George Schaefer. 20,45 Notizie. 21 Radioromane. 21,30 Musiche sentimentali. 22 Musiche di Hindemith. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Comunità: «Sulla verità», di Pascoli.

COBLENZA

19 Il convito, di Piatone - Radiuzione radiofonica di H. J. G. Koenig. 19,45 Musica da camera di Mozart. 20,30 Conversazione tecnica. 20,45 Valzer. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 (Friburgo) Musiche popolari. 22,15 «Ce soir à Paris», varietà musicale con Josephine Baker, Charles Trenet e altri artisti parigini. 22,45 Canzoni. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,55 Musica varia. 20,10 «La rosa di Dione», commedia di E. Kuhnmann tratta dalla novella di Maupassant - Regia di T. Steiner. 21 Notizie. Informazioni dall'Asia. 21,20 Musiche da camera di Beethoven e Strauss. 22 Rubrica didattica. 22,15-23 Jazz. Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico. 19,20 La rosa di Stambul, opera di L. Fall. 21,30 Notizie. Conversazione tecnica. 22 «La funzione del diligente», discussione sulla tesi di Burroughs. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

le nuove brillantine

COLGATE

liquida

(e fluida anche per spruzzatori)

e cristallizzata

(ed è viscosità)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . L. 145
solida . L. 135



472

PER INIZIATIVA DELLA RADIO ITALIANA, L'I.L.I. PRESENTA LA VII EDIZIONE, RIVEDUTA ED AMPLIATA, DEL

PRONTUARIO di PRONUNZIA e ORTOGRAFIA di GIULIO BERTONI e FRANC. A. UGOLINI

RICHEDETELO NELLE PRINCIPALI LIBRERIE, O DIRETTAMENTE ALL'EDITORE, CON UN VAGLIA DI LIRE 800

ISTITUTO DEL LIBRO ITALIANO (I. L. I.) - Via Pomba, 20 - TORINO

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Complesso Temple. 18,45 La via del successo. 19,10 «Qui e là». 19,30 Concerto diretto da Adrian Boult - Musiche di Beethoven. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22,15 Concerto diretto da Harry Platts. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Santa ignoranza». 20 Musica gallesse. 21 Musica operistica. 21,30 «Johnny Washington Knight» (quinto episodio). 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 23 «Un libro al capezzale» di John Buchan (decimo episodio). 23,15 Serenate. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

11,5 Orchestra King. 23,30 Musica da camera. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Basil Cameron (vedi mercoledì, ore 15,15). 5,30 Sesto Simpson. 6,45 Musica richiesta. 7,15 Varietà. 8,15 Musiche del mattino. 9 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Solista: Pianista Colin Horsley - Rachmaninov. Concerto per pianoforte e orchestra in re minore; Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico. 10,30 Orchestra Sna. 12,15 Musica sacra. 13,15 Orchestra Promnitz. 14,15 Sessantini di Montmartre. 15,15 Musiche di Haydn. 16,15 Club dei jazz. 17,15

Musica da ballo. 19,30 Concerto diretto da Adrian Boult - Solista: violinista Alfredo Campelli - Musiche di Beethoven. 21,15 Concerto diretto da Walter Goebe. 22 Musica leggera. 23,45 Organo da teatro. 0,45-1 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie. Ore del tempo. 20 Varietà. 21 L'omertà nella musica. 21,30 Musica romantica. 22,45-23,30 Musiche da camera contemporanee.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto lirico. 12,15 Musica varia. 12,30 Musica varia. 13 Fantasia musicale. 13,25-13,45 Sonata romantica. 17,30 Disco. 18 Musica varia. 18,30 «Marilene», riduzione del racconto di R. L. Stevenson. 19 Disco. 19,15 Notiziario. 19,40 Ballabili. 20,10 «On tant al me», commedia dialettale di R. Magoli. 21,15 Serata musicale. 21,30 Musiche di Palestrina. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Canzoni.

SOTTEN

19,15 Notiziario. 19,25 Musica varia. 19,45 Tribuna libera. 20,05 Musica brillante. 20,20 Beethoven: Egmont, orchestra diretta da R. Baud-Bovy. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Gli incontri internazionali di Genova.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Cronache». — 8,20 Musica leggera. — 9-9,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) S.O.S. - Salvataggio sanitario via radio, di Alberto Casella; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — **11 Inaugurazione della Mostra della Radio a Milano.** Al termine: Musica leggera. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua tedesca. — 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Ritmi e canzoni. (12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Pannorama», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Perliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...». — TORINO I: «Facciamo il punto su...». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema. — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BOLOGNA I: 12,40 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

- 13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kielemata)
13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'oggi tempo
ERMANNO WOLF FERRARI
13,55 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barizzone
Tettoni-Damevino: Impulsi; Panzari-Giaccone: Porta pazienza; Nisa-Cergoli: Melody; Valabrega-Palumbo: Nei paraggi di Paraggi; Fecchi-Nati: Canto del deserto; Lariel-Betti: C'est si bon; Testoni-Mariotti: Sere-netella dei fiori; Sussan-Olivieri: Se a Milano ci fosse il mare; Guantini-Marietta: Dimmi ancora; Testoni. Sciorilli. In calente.
14,25 Umberto Chiochio al pianoforte
14,50 Chi è di scena?
Cronache di Silvio D'Amico
15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

- 15,35 Trasmissioni locali
CATANIA I e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - BARI I: Notiziario per il Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto.
15,45 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Pinchi-Dondola: Le solite bugie; Malmesi-Metro: Ninna nanna; Biri-Casnera: Se tu aspetti stasera; Bonfanti-Russo: Con tutto il cuore; Bezzini-Finaldi: Canzone armoniosa; Boland: Non aspettarmi stasera; Bonfanti-Manolito: Forza caramba; Cicerio-Viezoli: Trieste mia; Di Gaetano-Panzari: Porta Romana bella; Nisa-Casali: Una cassetta per te; Redi: Amleto; Panzeri-Rizza: serenata al mare.
15,25-15,30 Previsioni del tempo

RETE ROSSA

- 15,30 Fonte viva
Musiche della nostra gente
Stretta è la foglia...
a cure di Giorgio Nataletti
17 —
Musiche per organo da teatro
17,20 Musica da ballo
18 —

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANCO CARACCIOLO
con la partecipazione
del violoncellista
Antonio Saldañeri
Brahms: Ouverture tragica; Akhes: Poema per violoncello e orchestra (prima esecuzione); Beethoven: Ottava sinfonia in sol maggiore op. 80.
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

- 15,05 «Italiano e latino d'oggi», conversazione di Luigi Bottazzi
15,15 Canzoni vecchie e nuove
Griffin-Otten-Rastelli: Occhi languidi; Olivieri-Sievier: Tornerai; D'Arena-Pinchi: Ciao ciao; Mescheroni-Testoni: Il tuo nome è donna; Gomez-Pinchi: Verde luna; Bixio-Cherubini: Mamma; Gilar-Danpa-Pallesi: Buona notte angelo mio; Lucacci-Bonfanti: Corumba.
15,40 Economia italiana d'oggi - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.
15,50 Estrazioni del Lotto

- 15,55 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIRO
Orchestra napoletana di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anèpeta
Programma organizzato dalla Radio Italiana
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.
20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

- 20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 21,03 CICLO
DELLA SONATA ROMANTICA
Note introduttive al ciclo di Sergio Magnani
Pianista Tito Aprea
Beethoven: a) Sonata in fa minore op. 2 n. 1; b) Allegro, c) Minuetto, d) Prestissimo; b) Sonata in do maggiore op. 2 n. 3; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Scherzo, d) Assai allegro.
21,45 Quartetto Cetra
Orchestra diretta da Virgilio Savona

- 22,05 HANNO UCCISO PIERROT
Radiocommedia di William Peloux
Compagnia di Prosa
di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

- 22,35 ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius

- 23,10 Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma
Giornale radio
Estrazioni del Lotto
23,35 Trasmissione dal Festival internazionale della musica e della danza popolari
24 Segnale orario
Ultimo notiziario
Stazioni seconde: «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

- 0,05 Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

- 13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kielemata)
13,26 ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica
Raimondo-Frati: Mancina generosa; Pinchi-Ceroni: Mi batte il cuore; Mascheroni: Sottobraccio; Savar-Pinchi: Alle terme di Caracalla; Pignini: Sambita; Galdieri-Redi: Perché non sognar; Bonagura-Bonavolenta: Borgo Antico; Rastelli-Fraga: I cadetti di Guascogna; Martelli-Rucione: Vecchia Firenze; Cappellini: Io non lo so. (Simmenthal)
14 Giornale radio
Bollettino meteorologico
14,14 Disco e Borsa cotoni di New York
14,20 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario. «La fiera internazionale di Bolzano», conversazione di Tullio Armani - FIRENZE I - GENOVA II - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - UDINE - VENEZIA II: 14,30-14,45 Notiziario per la Venezia Giulia. Altre stazioni: Ritmi e canzoni
14,35 Punto conto punto a cura di Giorgio Vigolo
14,45 Per gli uomini d'affari
14,50 Vecchie canzoni
De Curtis-Furno: Non ti scordar di me; Ferraro-Carrera: Primavera di baci; Cherubini: Re di cuori; Di Chiara-Dole: La spagnola; Bixio: La canzone dell'amore; Liana-Felici: Tieda-ta; Marchetti-Berini: Un'ora sola ti vorrei; Valente-Bovio: Signorinella; Bixio-Galdieri: Portami tante rose.
15,20-15,45 Solisti celebri
Yehudi Menuhin - Arthur Rubinstein - Wanda Landowska - Gaspar Cassado - Serge Rachmaninov - Nathan Milstein
Szymanowski: Tarantella op. 28 n. 2; Albeniz: Triana, dalla suite «Iberia»; Couperin: L'usignolo romantico; Casadò: Requiem; Herndel: Il fabbro armonioso; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.

- 15,20-15,45 Solisti celebri
Yehudi Menuhin - Arthur Rubinstein - Wanda Landowska - Gaspar Cassado - Serge Rachmaninov - Nathan Milstein
Szymanowski: Tarantella op. 28 n. 2; Albeniz: Triana, dalla suite «Iberia»; Couperin: L'usignolo romantico; Casadò: Requiem; Herndel: Il fabbro armonioso; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.

- 15,20-15,45 Solisti celebri
Yehudi Menuhin - Arthur Rubinstein - Wanda Landowska - Gaspar Cassado - Serge Rachmaninov - Nathan Milstein
Szymanowski: Tarantella op. 28 n. 2; Albeniz: Triana, dalla suite «Iberia»; Couperin: L'usignolo romantico; Casadò: Requiem; Herndel: Il fabbro armonioso; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.

- 15,20-15,45 Solisti celebri
Yehudi Menuhin - Arthur Rubinstein - Wanda Landowska - Gaspar Cassado - Serge Rachmaninov - Nathan Milstein
Szymanowski: Tarantella op. 28 n. 2; Albeniz: Triana, dalla suite «Iberia»; Couperin: L'usignolo romantico; Casadò: Requiem; Herndel: Il fabbro armonioso; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.

- 15,20-15,45 Solisti celebri
Yehudi Menuhin - Arthur Rubinstein - Wanda Landowska - Gaspar Cassado - Serge Rachmaninov - Nathan Milstein
Szymanowski: Tarantella op. 28 n. 2; Albeniz: Triana, dalla suite «Iberia»; Couperin: L'usignolo romantico; Casadò: Requiem; Herndel: Il fabbro armonioso; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.

- 15,20-15,45 Solisti celebri
Yehudi Menuhin - Arthur Rubinstein - Wanda Landowska - Gaspar Cassado - Serge Rachmaninov - Nathan Milstein
Szymanowski: Tarantella op. 28 n. 2; Albeniz: Triana, dalla suite «Iberia»; Couperin: L'usignolo romantico; Casadò: Requiem; Herndel: Il fabbro armonioso; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.

- 15,20-15,45 Solisti celebri
Yehudi Menuhin - Arthur Rubinstein - Wanda Landowska - Gaspar Cassado - Serge Rachmaninov - Nathan Milstein
Szymanowski: Tarantella op. 28 n. 2; Albeniz: Triana, dalla suite «Iberia»; Couperin: L'usignolo romantico; Casadò: Requiem; Herndel: Il fabbro armonioso; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.

- 15,20-15,45 Solisti celebri
Yehudi Menuhin - Arthur Rubinstein - Wanda Landowska - Gaspar Cassado - Serge Rachmaninov - Nathan Milstein
Szymanowski: Tarantella op. 28 n. 2; Albeniz: Triana, dalla suite «Iberia»; Couperin: L'usignolo romantico; Casadò: Requiem; Herndel: Il fabbro armonioso; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.

- 15,20-15,45 Solisti celebri
Yehudi Menuhin - Arthur Rubinstein - Wanda Landowska - Gaspar Cassado - Serge Rachmaninov - Nathan Milstein
Szymanowski: Tarantella op. 28 n. 2; Albeniz: Triana, dalla suite «Iberia»; Couperin: L'usignolo romantico; Casadò: Requiem; Herndel: Il fabbro armonioso; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.

- 15,20-15,45 Solisti celebri
Yehudi Menuhin - Arthur Rubinstein - Wanda Landowska - Gaspar Cassado - Serge Rachmaninov - Nathan Milstein
Szymanowski: Tarantella op. 28 n. 2; Albeniz: Triana, dalla suite «Iberia»; Couperin: L'usignolo romantico; Casadò: Requiem; Herndel: Il fabbro armonioso; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.

- 15,20-15,45 Solisti celebri
Yehudi Menuhin - Arthur Rubinstein - Wanda Landowska - Gaspar Cassado - Serge Rachmaninov - Nathan Milstein
Szymanowski: Tarantella op. 28 n. 2; Albeniz: Triana, dalla suite «Iberia»; Couperin: L'usignolo romantico; Casadò: Requiem; Herndel: Il fabbro armonioso; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.

- 15,20-15,45 Solisti celebri
Yehudi Menuhin - Arthur Rubinstein - Wanda Landowska - Gaspar Cassado - Serge Rachmaninov - Nathan Milstein
Szymanowski: Tarantella op. 28 n. 2; Albeniz: Triana, dalla suite «Iberia»; Couperin: L'usignolo romantico; Casadò: Requiem; Herndel: Il fabbro armonioso; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.

- 15,20-15,45 Solisti celebri
Yehudi Menuhin - Arthur Rubinstein - Wanda Landowska - Gaspar Cassado - Serge Rachmaninov - Nathan Milstein
Szymanowski: Tarantella op. 28 n. 2; Albeniz: Triana, dalla suite «Iberia»; Couperin: L'usignolo romantico; Casadò: Requiem; Herndel: Il fabbro armonioso; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.

21,30 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

BILLY BUDD

DI G. F. GHEDINI

MAHAGONNY

DI KURT WEILL

- 19 —
ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca. Orchestra Luciano Gallina. Notiziario. Mendelssohn: «Athalie», Ouverture.

- 19,25 Effemeridi radiofoniche
19,35 Estrazioni del Lotto
19,40 Economia italiana d'oggi

- BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.
19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

- BARI II: Notiziario per la Fiera del Levante.
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20,33 ORCHESTRA MODERNA
diretta da Ernesto Nicelli

- 21 — PRONTO!...
Qui parla Baceno

- 21,30 Dal Teatro La Fenice di Venezia
XII Festival Internazionale di Musica contemporanea e Autunno Musicale Veneziano

- BILLY BUDD
Opera in un atto
di Salvatore Quasimodo
(dal racconto di H. Melville)

- Musica di
GIORGIO FEDERICO GHEDINI
(Prima esecuzione)

- Il corifeo Antonio Crast
Billy Budd Renato Capecchi
John Claggart Angelo Mercuriati
Abordafano Enrico Campi
Capitano Vere Raphael Arié
Primo ufficiale Gino Penno
Secondo ufficiale Carlo Platania
Un marinaio senza nome Gino Penno
Primo marinaio Wladimir Badiali
Secondo marinaio Gino Penno
Terzo marinaio Marcello Cortes
Quarto marinaio Carlo Platania
Direttore Fernando Previtali

- MAHAGONNY
Opera in un atto di Bert Brecht
Musica di KURT WEILL
(Prima esecuzione in Italia)

- Jessie Hilde Guden
Bessie Franca Duval
Charlie Alessandro Ziliani
Bobby Marcello Giordà
Billy Giuseppe Nessi
Jimmy Ferdinando Corena

- Direttore Bruno Bogo
Orchestra del Teatro La Fenice
Nell'intervallo: Conosci te stesso - Stefano Fajrazzen: «Chromaneda e chiaraevgeenza: Osservazioni mediche-psicologiche». Al termine: Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma. Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

- Stazioni seconde: «Buonanotte»

- STAZIONI PRIME
Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

- STAZIONI PRIME
Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

- STAZIONI PRIME
Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

- STAZIONI PRIME
Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

- STAZIONI PRIME
Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

- STAZIONI PRIME
Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

- STAZIONI PRIME
Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

- STAZIONI PRIME
Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

- STAZIONI PRIME
Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

- STAZIONI PRIME
Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

- STAZIONI PRIME
Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

- STAZIONI PRIME
Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

- STAZIONI PRIME
Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

- STAZIONI PRIME
Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del Mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Azzurra). 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico.

16,30 Teatro popolare, indi: musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19,30 Canzoni allegre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Motivi di successo. 20,33 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. 21 Chopin: preludi e studi. 21,30 Dal Festival Internazionale di musica di Venezia: « Billy Budd », di G. F. Ghedini; « Mahagonny », di K. Weill. Al termine: Giornale radio. Varietà. Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,35-8,50 Culto avventista. 12 Fantasia musicale. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: E. W. Ferrari. 13,55 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa); 14,35 Umberto Chiochio al pianoforte. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tarantino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti. 18,35 Musica per banda. 19,10 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. 19,50 Estrazioni del lotto. 19,55 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Strumenti e voci in libertà: Umberto Chiochio al pianoforte; Luciano Fancelli alla fisarmonica; Mario Gangi alla chitarra e soprano Lya Origoni. 21,40

PER INIZIATIVA DELLA RADIO ITALIANA, L'I.L.I. PRESENTA LA VII EDIZIONE, RIVEDUTA ED AMPLIATA, DEL

PRONTUARIO di PRONUNZIA ORTOGRAFIA

di GIULIO BERTONI e FRANCO A. UGOLINI

RICHIEDETELO NELLE PRINCIPALI LIBRERIE, E DIRETTAMENTE ALL'EDITORE, CON UN VAGLIA DI LIRE 800
ISTIT. DEL LIBRO ITALIANO
(I.L.I.) - VIA POMBA 20 - TORINO

Uomini e cose di Sardegna, rubrica a cura di E. Putzu. 22 Musiche di Domenico Cimarosa, dirette da Angelo Questa, con la partecipazione di Angelica Tucceri e di Wladimir Badiali. 22,50 Orchestra di Peter Yorke (reg. B.B.C.). 23,10 Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,35 Musica leggera. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica italiana. 20 Musica leggera. 20,30 Canzoni. 21 Notiziario. 21,30 L'arcipelago Lenoir, commedia in tre atti di A. Salazar. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19,55 Voci del tempo. 19,15 Politica estera. 20,20 « E domani è domenica », varietà musicale. 22-23 Jazz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia. 19 Concerto per organo. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Musica brillante. 20,45 Dal Festival di Besançon: Concerto diretto da Fernand Quinet - Bach: Cantata n. 3; Purcell: Didone e Enea. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,30 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20,35 Il Conte Ory, opera di S. Rossini. 22,20 « L'arte e la vita ». 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Canzoni. 20,20 Varietà. 20,35 La ronda delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Cabaret danzante.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Schermo sonoro. 20,30 La serata della signora. 21,45 Notiziario. 21,50 Varietà. 22,05 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Figolette di mamma, commedia musicale di G. Neumann - Regia di F. O. Krüger. 20,45 Notizie. Di settimana in settimana. 21,15 Orchestra da ballo di Radio Amburgo - Orchestra di Radio Colonia - Orchestra Grelbs. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50 Cammiato: Sonetti di Luisa Labé tradotti da Rilke. 24-1 Almanacco del jazz.

COBLENZA

19 Trasmissione dalla Sala Schiller di Tübingen: Grande serata di varietà e di buonomore. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (23-23,15): Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20 Quia fra Londra e Francoforte. 20,30 Melodie e romanze. 21 Notizie - Sport. 21,15 Orchestra da ballo di Radio Amburgo. 22 « Le piccole gioie », varietà musicale. 23 Notizie. 23,5-24 Musiche ritmiche.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musiche popolari bavaresi. 20 Cabaret musicale. 21,30 Notizie. 21,45 Musiche da films e operette. 22,45 Canzoni. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Orchestra Davidson. 19,15 Dieci. 19,30 Roma radiofonica. 20 L'ora delle stelle. 21 Notiziario. 21,15 Serata teatrale. 22,45 Programma sacro. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Adrian Boult - Solisti: Baritone Redvers Lloydlyn

SABATO 10 SETTEMBRE

GRAZIE AL
MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO

INCASTAR

L'orologio

ERNEST BOREL

Si regola meglio



1859

È SEMPRE PROVVISORIO DEL
DISPOSITIVO ANTIURTO
INCABLOC



MARCA PRECISA,
STABILE REGOLARE,
REGOLATIVO, MAR
QUALITATIVA

BAGNI DI SOLE

I bagni di sole sono salutari, ma devono essere eseguiti con le dovute cautele.

Con particolare cura, la pelle, prima difesa del vostro corpo, deve essere protetta contro le bruciature solari, non soltanto dolorose ma anche pericolose.

Migliaia di sportivi proteggono la loro pelle spalmandola con CREMA DIADERMINA SPORT, questa crema la difende sicuramente dai colpi di sole, mentre favorisce l'uniforme abbronzamento del corpo. Ricordate! DIADERMINA SPORT è un velo invisibile che protegge la vostra salute.

Presentata in scatola litografata, di forma specialmente studiata per gli sportivi.

Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI
Via Comelico 36 - Milano

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie. Ken del tempo. 20 Trasmissione da un teatro: Serata di varietà. 22 Notizie. 22,05-23 Musica da ballo. Notiziario di varietà.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,30 Fantasia clinica. 13,25-13,45 Canti della montagna. 16,30 Compositori svizzeri. 17,30 L'ora del tè. 18 Musica varia. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dieci. 19,15 Notiziario. 19,40 Mischief richieste. 20,10 Scampoli. 20,45 Sinfonia contemporanea. 21,45 Musica strumentale. 22 Musica varia. 22,15 Notiziario. 22,20 Tattura rossa. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Orchestra Helian. 20 Il quarto d'ora valdese. 20,30 Serza radiofonica. 21,30 Musica sinfonica - Mozart: a) Sinfonia in mi bemolle; b) Concerto in re maggiore; Stravinsky: Danze concertanti. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

e pianista Eileen Joyce - Ireland: a) Overture inglese; b) Concerto per pianoforte e orchestra; Kodaly: Hary Janos, suite; Verdi: « Otello »; Credo; Borodin. Danze. Nell'intervallo (20,50) Canzoni indiane. 22 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Basil Cameron. 2,15 Rivista. 3,30 Dieci. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Musica militare. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica sinfonica. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Concerto diretto da Basil Cameron - Solisti: violinista Max Rostal; Busch: Concerto per violino. 10 Quartetto Liter. 10,30 Antiche musiche inglesi. 11 Musica leggera. 12,15 Suona il pianista James Moody. 13,15 Musiche richieste. 14,30 Concerto diretto da Reginald Jacques. 16,15 Musica leggera. 17,15 Organo da Adrian. 18 Melodia. 19,30 Concerto diretto da Adrian Boult - Musiche di John Ireland. 21,15 Musica operistica. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 23,45 Orchestra Pavillon. 0,15-1 Rivista e canzoni.

EMILIO SALGÀRI

Come scrittore di romanzi avventurosi per i giovani, Salgari, ormai, non si discute più: è il primo e tale rimane, in ogni senso. Inconfondibile, paragonarlo ai Verne, ai Cooper, ai London, è vano ed errato. Ha una sua personalità, che consiste anche in certe e di certe lacune, perfino di i suoi luoghi comuni e di qualche ripetuta ingenuità. La fretta con la quale fu costretto a scrivere ne è soltanto una concausa. Il suo stile — e Salgari ha, sì, uno stile — si attua proprio nelle iperboli, nell'aggettivazione, in quel freddo pennellare a metà d'una frase bollente o a una situazione avventurosa (affermò il suo Kandar, che era affilaticissimo e di una tempesta eccezionale...), e estrasse il pugnale, il cui manico era tempestato di diamanti grossi come una nocciola...), che, sui ragazzi, producono proprio l'effetto desiderato: di sospendere il fiato, in attesa che avvenga il fatale duello o la prevedibile punizione del malvagio. Moralissimo scrittore, il cui preteso «satoniismo» fa da valvola di scarico a quella «volontà di avventure che sonnecchia in ogni animo giovanile», come egli stesso ebbe a dire. Invero, il salgariano, molto dannosamente sostituito, oggi, da certo cinematografico delirio, insomma, se mai, un senso, più che eroico, virile, nel fanciullo; che poi si spegne dolcemente con la giovinezza al contatto della seconda esistenza, lasciando però tracce sane e serene. Ragione per cui qualsiasi scrittore e qualsiasi uomo d'altro mestiere può sorridere, sì, dopo tanti anni, a rivedere quei titoli, quelle vignette, quelle pagine; ma non mai per disprezzo o ironia. Anzi, come se, con quell' rivedesse la sua adolescenza sognante. Con affetto nostalgico, se mai.

Ora, sebbene i ragazzi ne sappiano quanto noi, riguardo a Emilio Salgari e ai suoi libri, qualcosa di lui e della sua vita e del suo metodo vale la pena di ricordarlo, in occasione dell'adattamento radiofonico d'un suo libro celeberrimo: La Sovrana del Campo d'O-

ro; il quale, tempestato com'è di tipi originali e di avventurose vicende nei luoghi che poi altri scrittori tolsero a campo prestigioso di altri racconti; i piaceri auriferi di California, si riassume nel tentativo filiale di salvare un padre prigioniero di banditi; così tenero e testardo, da far pensare che il buon Emilio, scrivendolo, vi mettesse il suo gran cuore paterno e, per giusto riflesso, l'affetto di cui lo circondavano, non esente da un timorato orgoglio, i suoi quattro figlioli. Per essi, invero, Salgari scrisse durante trent'anni i suoi centocinquante romanzi e più che altrettante novelle. Per essi lavorò la sua esistenza, grama fino all'ultimo a causa di vergognosi sfruttamenti editoriali. Il famoso capitano, il creatore di tanti eroi e avventurieri, lo scorridore di oceani e praterie, fu, in realtà, un eroico padre di famiglia, bonario lavoratore indefesso, ottimo educatore di civico costume. La sua morte volontaria ebbe anch'essa uno scopo morale: richiamare su quei poveri figli e sulla madre loro degne l'attenzione del mondo affamato di morisismi di fame. E serbi.

L'unico superstite, Omar, ha, per suo conto, servito degnamente la memoria di suo padre e ne conserva il culto. Sono andato a cercarlo perché mi raccontasse qualcosa di molto personale sull'uomo e sullo scrittore. Non aggiungo nulla, riferendo, per i ragazzi di questa generazione, quanto ho saputo e quello che ho visto:

— Questo era il tavolo su cui scriveva?

— Questo. Piccolo, rettangolare, col tappetino dalle frange logore. E un po' zoppicante.

— Non si poteva ripararlo? O sostenerlo?

— Certo. Ma non volle mai, ad onta delle proteste di mia madre. Il claudicamento, sensibile a tutte le scosse del braccio e della mano che, spesso, si agitavano nell'entusiasmo della creazione, gli dava la vertigine del beccaggio che sopportano le navi col mare lungo. Mio padre amava certe fonti di ispirazione, quasi sempre semplici,

ingenue. Come quando ci portava, noi ragazzi, a far colazione sulla collina. Si piantava la tenda, si accendeva il fuoco «alla selvaggia», si cucinava alla cacciatora. Erano giochi. Ma Salgari vi vedeva un fac-simile della realtà romanzesca in cui vivevano i suoi eroi.

— E avevate sempre il famoso «zò», con voi?

— Sempre. Il cane, la scimmia, il gatto favorito. Ossia, Niombo, che, a dire di mio padre, parlava tutte le lingue e, quando lo mandavano a prenderci a scuola, «ci teneva d'occhio coi denti»; Peperita, ladra di tutto ma specialmente di acqua di Colonia. La rubava a mia madre e anche a mio padre. Anzi, Peperita gli rubava anche il tabacco. Benché la specialista in questo genere di reattività fosse Madame Sempronia.

— Scusi... non me la ricordo. Chi era? La fantesca?

— No, era l'oca di casa.

— Ah. E perché la chiamava così?

— Mistero. Mio padre distribuiva i nomi a suo fantasioso criterio, come faceva coi suoi personaggi. E, bisogna convenire che aveva il bernoccolo anche per i nomi: Sandokan, Tremal-Naik, Yanez, Kammanuri... Ma, tornando a Madame Sempronia, l'oca casalinga, essa, un giorno, rubò tutta la provvista di tabacco con cui Salgari si confezionava le sue cento sigarette quotidiane.

— Immagino che l'avrà uccisa, squartata.

— No. Dopo un'arrabbiatura, le perdonò e ci disse: «Bisogna amare il nostro prossimo come noi stessi».

— Era anche arguto.

— Molto. Soltanto negli ultimi anni, per tante cause, diventò



Lo scrittore in un celebre ritratto di Angelo Dall'Oca Bianca.

cuppo e triste. Ma la nostra fanciullezza fu tutta pervasa del suo sorriso e della sua tenerezza, dei giochi e delle sorprese che inventava per noi. Le scampagnate a cui accennavo lo divertivano quanto noi. Il terzo, era il gatto, anzi: il supergatto, Tigrotto, che Salgari considerava come un leopardo domestico. Ladro anche lui. Una volta gli portò via dal piatto la bistecca. E di bistecche se ne vedevano poche, in casa nostra! Ma anche Tigrotto fu perdonato, perché «con la fame non si ragiona». E poi era una gatta. Madre anche lei.

— E c'erano altri gatti, in casa?

— Ce ne furono, al tempo del «gattodromo Salgari» diciassette.

— Permetta, cos'era il gattodromo?

— La corsa delle bighe romane, trainate dai gatti. Un'invenzione tutta salgariana. Fece costruire da un falegname diciassette carrette sul tipo della biga e, fatti confezionare da noi i relativi attacchi e finimenti, li fece correre in una specie di... sì, nel gattodromo, il circuito del cortile di casa. Il primo arrivato vinceva un lauto premio.

— Che premio?

— Il più ambito da un gatto affamato: una bistecca.

— E i gatti correvano?

— Sì, con rumori infernali, stroncando le bighe e richiamando sul posto il vicinato. Papà si divertiva un mondo. Si sovrapponeva Lampo, la tartaruga, con Bibi, lo sciolatto, facendosi portar via di tasca le noccioline, con Zulu, il pappagallo, che aveva imparato il nome Sandokan e lo diceva a chiunque entrasse in casa, fosse pure una donna. Sicché la casa era tutta piena di Sandokan, pareva la commemorazione di Sandokan...

— E le piccole manie di cui lei ha simpaticamente raccontato nel suo bel volume su Salgari?

— Sì, ne aveva molte. Ma così innocue! Quando veniva qualche persona importante a fargli visita, gradiva mostrargli tutta la famiglia, compresa la nostra cara e dolce mamma, in atto di... duellare. Scialbole, fioretti, spade, impugnate



Gli strangolatori dell'India, un gustoso bozzetto disegnato dal Salgari per il romanzo «I misteri della Jungla Nera».

per singolar tenzone. Perfino la domesticità schermiva. E poi, nel giorno del suo compleanno, il famoso pallone-mongoliera, che da lui confezionato e gonfiato e spinto in aria è seguito con ansia durante il volo, a cui dava sempre il vaticinio: — Và in America e porta i nostri saluti allo zio Tom!

— Mi dica: come finì *Madama Sempronia*?

— Arresto, mi pare. Un giorno di appetito collettivo, in mezzo a un altro cibo, fu sacrificata. Si vendicò, poverina, mostrando tutte le ossa in luogo della carne che non era riuscita a mettersi intorno.

— E lo Zoo?

— Disperso, a poco a poco.

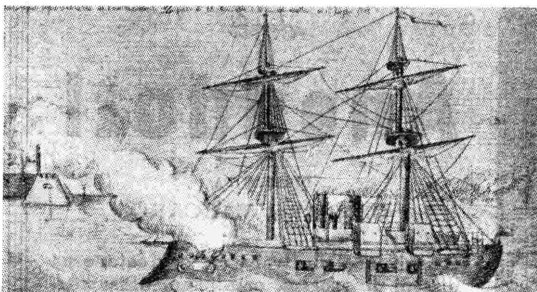
— E la famosa penna?

— Sempre la stessa, per tutta la vita, per tutte le opere. Mai permise che venisse cambiata. La cancella si spaccava, si logorava. E Salgari la rinforzava con nuovi gi-

ri di refe. Come per l'inchiostro. Volle sempre farselo da sé, spremendo in acqua il sugo di certi frutticelli neri che crescevano in giardino. Un inchiostro più denso e colorito gli disturbava la vista. E così, la sua penna, Carducciamente, la definiva: «che sa le tempeste». E le seppie tutte davvero. Quelle da lui create, dai suoi eroi superate. Quelle che le angustie della vita lo costrinsero a subire, e tante ne vinse e superò finché l'ultima, la malattia di mia madre, vinse e superò lui, spezzò la sua vecchia penna e il suo povero cuore.

Caro Salgari. Accanto a *De Amicis* è l'onesto sereno costruttore Ottocento letterario che accompagna i ragazzi (e anche i ragazzi che fumano) nei grandi viaggi fantastici che nemmeno la realtà dell'atomic Bomb riesce a sostituire.

ALBERTO CASELLA



Una battaglia navale al largo dell'isola di Monprace in un disegno di Emilio Salgari

Programmi per i ragazzi

«La sovrana del campo d'oro»

ROMANZO DI EMILIO SALGARI - ADATTAMENTO RADIOFONICO DI ALBERTO CASELLA - MARTEDÌ, GIOVEDÌ, ORE 17 - RETE AZZURRA - 10 E 20 EPISODIO

Ecco un romanzo di Emilio Salgari che noi esitiamo a definire un autentico romanzo tipo «western». Realizzato cinematograficamente mancherebbe in visibilità platee riguranti di ragazzi, specialmente se ad interpretare le parti dei protagonisti venisse ingaggiata una schiera di attori tagliati apposta per lavori del genere, come lo sono Gary Cooper, Henry Fonda e Randolph Scott. Ragazzi che stanno bene vestiti alla cow-boys o con l'uniforme dei soldati dell'Unione: copriamo a larghe falde e sproni raggiati, casacca e frangie e calzoni di pelle di daino; tiratori infallibili e cavalieri impareggiabili.

A Joe Mac Crea affideremmo logicamente la parte di Buffalo Bill e lo faremmo ritrarre in migliaia di cartelloni pubblicitari, in pieno fulgore, nell'atto di springere il mulino e scattare il suo pubblico, al centro della pista, dopo l'evoluzione della sua «troupe» indiana una delle tante capitali d'Europa.

Questo il romanzo visto come spettacolo. Radiofonicamente sarà invece la parola, e talvolta il commento sonoro, ad esprimere la grandiosità di alcuni ambienti ed il senso epico dell'avventura di cui è anche protagonista una giovane donna ansiosa per la sorte del padre.

Nel dialogo e nei toni delle battute ritroveremo i nostri perso-

naggi come siamo abituati ad immaginarli, nei costumi pittoreschi e negli atteggiamenti di un'America 1890.

Seguendo le avventure di una giovane americana, Anna Clayfert, detta la Sovrana del Campo d'Oro, che ad ogni costo vuol liberare il padre prigioniero di un bandito in una lontana miniera, da San Francisco si porteremo, attraverso la California, al Gran Cañon del Colorado, insieme all'ingegner Harris, allo scrivano Bunt; ai cow-boys di Buffalo Bill e del suo partner Buk Taylor.

Viaggio avventuroso, pieno di pericoli e di imprevisti.

Via via incontreremo tipi di locali avventurieri, come il Re dei Granchi, minatori e feroci indiani Apaches e Nevojes. Siamo nella regione dei «placers», nei luoghi cioè caratteristici delle corse alla ricerca dell'oro. Sulle basse posizioni si erige però costeggiando la figura del colonnello William Cody che si batte per la giustizia e per la legge dello Stato.

Il racconto è ricco di parole tipiche del gergo salgariano, di quei vocaboli pittoreschi che i ragazzi imparano per ripeterli nei loro giochi scoutistici: calumet, Grande Spirito, rifle, bowie knife, tomahawk e Pa-he-ha-ka che nel linguaggio dei Pellorose, sembra voglia significare: Lunga Capigliatura, cioè Buffalo Bill.

PROSA

(Segue da pag. 9)

INCONTRO DI SERA

Radiodramma di Anna Luisa Meneghini - Giovedì, ore 18.50 - Rete Rossa.

Nella società esistono dei margini d'ombra dove bambini e vecchi che non possono (o non possono più) lottare, restano spettatori, a volte severi, di quella turbinosa competizione dalla quale sono esclusi. Speranze e fantasie da una parte, rimpianti e desiderio d'affetto dall'altra. Un margine nel quale vecchi e bambini, si sentono esiliati dalla forza e dall'egoismo degli altri.

Incontro di sera, il radiodramma di Anna Luisa Meneghini, ci presenta questa settimana, si svolge appunto nei limiti di questo limbo. Due vecchi, per diverse ragioni soli, parlano di sé con lo stesso linguaggio dei bambini e, come bambini, si illudono di infrangere la barriera che li separa dal mondo.

Un'accesa quanto disperata amicizia li lega perché l'uno vede improvvisamente nel carattere dell'altro quanto avrebbe voluto realizzare; ma la vita è trascorsa troppo in fretta e non c'è più tempo: la grande giornata è al tramonto e su di essi scende il freddo della sera. La volontà dei due amici non può più incidere sul destino che la società ha scelto per loro.

HANNO UCCISO PIERROT

Radiodramma di William Peloux - Sabato, ore 22.05 - Rete Rossa.

Germana, una graziosa donzina di trent'anni, concede per telefono un appuntamento a Gilberto, suo antico ammiratore, tornato in patria dopo dieci anni di assenza. La donna, che ha trascorso una vita frivola e spensierata, e che pian piano ha visto allontanarsi da sé gli innamorati di un giorno, sarebbe finalmente disposta ad accettare la corte del buon Gilberto, che ricorda devoto e fedele fin quasi alla goffaggine.

Queste qualità, oggi che le brillanti degli altri innamorati l'hanno delusa, cominciano ad apparirle apprezzabili; solo un timore la trattiene, prima dell'incontro decisivo: quello di ritrovare un uomo fisicamente stanco e invecchiato. E' per questo che incarica un'intelligente amica, Denise, di incontrarsi con lui per sottoporlo a un opportuno esame preventivo: l'amica accetta l'incarico e attende Gilberto al tavolino di una sala da tè. Senonché l'incontro, e il dialogo che ne deriva, rivelano a poco a poco a Denise un uomo ben diverso da quello dipinto dalla amica: il timido e ingenuo Pierrot di un tempo si è trasformato, durante quei dieci anni, in un uomo interessante e sicuro di sé, che guarda ormai con ironia disincantata al suo amore giovanile e giudica con serena bonomia i difetti dell'incoostante Germana. L'ardente devozione che egli le ha offerto inutilmente per tanti anni, si

è spenta a poco a poco, privandola delle sue illusioni e delle sue ingenuità. Pierrot è morto, ucciso dalla insensibilità di una donna troppo frivola: al suo posto è il vero Gilberto, quello che sa quel che vuole e che finisce per trovarlo, prima che l'atto si chiuda, in una direzione leggermente diversa da quella sperata dalle ignare e imprevedibili Germana.

La Radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Mercoledì: «Lingue chiacchierine», di Paolo Ferrara.

Nel regno suggestivo e portentoso delle fiabe, accadono talvolta le cose più strane ed impensate. Non vi è da stupirsi pertanto se questo racconto sceneggiato presenta un singolare processo che ha per protagonisti, quali accusatori, le api, e per imputato, una graziosa farfalla bianca.

Durante la notte, qualcuno, approfittando delle tenebre, e per esportare un po' di miele, ha tradito due api che erano di guardia alla porta d'ingresso dell'arnia. I primi sospetti sono caduti sulla farfalla che era stata vista aggirarsi da quelle parti. Di qui il suo arresto, e il conseguente processo che, presieduto dall'ape regina, viene celebrato con l'intervento di tutti i dignitari di corte.

La candida farfalla protesterà disperatamente in sua innocenza, ma invano. E quando ogni speranza di salvezza per lei sembrerà svanita... Ma non vogliamo dir tutto per non far diminuire l'interesse col quale i piccoli ascoltatori seguiranno la vicenda.

Sabato: «S.O.S. - Salvataggio sanitario via radio», di Alberto Casella.

S.O.S. Queste tre iniziali, come tutti sanno, rappresentano il segnale di soccorso, lanciato via radio e chiunque sia in ascolto, da qualcuno che si trova in pericolo. Sono molte le persone salvate da morte sicura per la tempestiva comunicazione di questo segnale, e tanti soccorsi umanitari sono venuti grazie a quel mezzo prodigioso che è la radio, meritorio speciale segnalazione quelli operati dal C.I.R.M., ovvero dal Centro Internazionale Radio Medico. Esso infatti si occupa di tutti coloro che, trovandosi in grande pericolo per malattia o ferite, non hanno la possibilità di avere sul posto le immediate necessarie cure mediche.

Per rendersi conto delle grandi utilità di questo Centro medico, che è italiano ed è unico al mondo, basta pensare a quanti, sul mare, in alta montagna, in fondo a una miniera, al Polo o in un deserto possono trovarsi improvvisamente di fronte alla urgente necessità di cure mediche, senza avere vicino alcun medico. Ma se queste persone avranno una radio, potranno chiedere consigli a Roma al Centro Internazionale Radio Medico.

Questo racconto sceneggiato, sarà fra l'altro alcuni salvataggi veramente emozionanti che sono stati operati appunto via radio.

GRATIS a tutti i lettori del **radiocorriere** che faranno acquisto della **ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI** (seconda edizione) il volume **ENCICLOPEDIA DELLA CASA**, contenente un completo **RICETTARIO DI CUCINA**



Enciclopedia degli Aneddoti

DIRETTA DA
GENNARO VACCARO

riccamente illustrata da caricature e disegni di ONORATO, GIAMMUSSO, GARRETTO, SACCHETTI, MUSACCHIO, BARTOLI, MAIANI, CAMERINI, MARCHETTI, GUASTA, ENRICO CARUSO, VAMBA, ecc.

2946 *aneddoti divertenti, piacevoli, facili a ricordarsi, facili a ripetersi, utili alla vostra cultura.*

L'opera composta di 610 pagine in grande formato (18x25), 1220 colonne, 2.100.000 lettere, 1500 illustrazioni, rilegatura in tutta tela e oro, con sopraccoperta a colori Lire **2000**

Da NAPOLEONE a GARIBALDI, da D'ANNUNZIO a TRILUSSA, da ROSSINI a CHARLOT, da NITTI a MUSSOLINI, da ZACCONI a GRETA GARBO: un panorama di storielle, di pettegolezzi, di battute spiritose, di aforismi, di curiosità, di «botte e risposte»

4 rate mensili di L. 500: per il vostro diletto, per la vostra cultura

Per ricevere l'Opera, col relativo libro-omaggio, staccare l'unito talloncino, ed inviarlo con nome, cognome e indirizzo ben chiari alla **CASA EDITRICE CURCIO - VIA SISTINA 42 - ROMA**

Ordino L'ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI, contro assegno della prima rata di L. 500. Verserò mensilmente le rimanenti 3 rate, di L. 500 ciascuna. Inviatemi GRATIS l'ENCICLOPEDIA DELLA CASA col RICETTARIO DI CUCINA.